

جُودُ النُّحُوِّ لِلأَبْزَى ٨٠٠ - ٨٦٠ هـ



مُتَّفَقٌ وَعَلَى عَلَيْهِ وَصْنُهُ فُتُورِيه
الدُّكْتُورُ خَالِدُ فَهْمِي
كَلْبِيَّةُ الْأَرْبَابِ - جَامِعَةُ أَلْمَنْفِيَّةِ



42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900868

مَكْتَبَةُ الْأَدَابِ

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت ٢٣٩٠٠٨٦٨

الحدود النحوية

للأبّدي المصري

ت ٨٦٠هـ = ١٤٥٦م

حققه وعلق عليه وصنع فهارسه

الدكتور خالد فهمي

كلية الآداب / جامعة المنوفية

الناشر

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

e.mail: adabook@hotmail.com  شبكة كتب الشيعة

shiabooks.net
رابط بديل < mktba.net



الناشر

مكتبة الآداب

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى: ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة للكتاب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

الشهاب الأبدى ، أحمد بن محمد بن محمد ، - ١٤٥٠ هـ

الحدود النحوية / للأبدى المصري

؛ حققه وعلق عليه وصنع فهرسه خالد فهمي . -

ط ١ . - القاهرة: مكتبة الآداب ، ٢٠٠٧ .

١٥٨ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٩٧٧ ٢٤١ ٩١١ ٤

٤١٥،١

١ - اللغة العربية - النحو

أ - فهمي ، خالد

(حقق ، معلق ، واضع فهرس)

عنوان الكتاب: الحدود النحوية

تأليف: د. / خالد فهمي

رقم الإيداع: ٢٥٨٢٤ لسنة ٢٠٠٧ م

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977 - 241 - 911 - 4

مكتبة الآداب

١٢ ميدان التحرير - القاهرة

هاتف ٨٦٨٠٠٠٠ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail.com

إهداء

إليها.. أملا يبعث على العمل..

ونورًا يضيء الدرب..

وطاقة تجدد الأمل..

وتقضي على كل كلل.

د. خالد فهمي

مُقَدِّمَةٌ

إن الحمد لله، نحمده سبحانه، ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، إنه من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا ﷺ عبده ورسوله وبعد..

فإنه مما لا يشك فيه أحدٌ أنَّ المصطلح في أي علم من العلوم آلة في أيدي متعاطيه تُعين على تفهيم مسائله، وتحصيل مفاهيمه وتصوراتهِ، ولا شك كذلك أن معاجم المصطلحات في العلوم المختلفة كانت نتاج مرحلة طويلة من خدمة هذه العلوم، وأن هذه المعاجم دليل على نضج هذه العلوم واستقرار أمرها، ولا شك أيضًا أن هذه المعاجم المختصة كاشفة وليست مؤسِّسة؛ بمعنى أنها تكشف عن علم كثير هو موجود فعلاً، كل ما فعلته أنها جمعت في حيزٍ مستقل، ومن ثَمَّ بالإمكان أن نقرر أن المعاجم الاصطلاحية النحوية في جانب منها تاريخٌ لجهد كبير بذله علماء العربية على امتداد تاريخ طويل، خدمةً للكتاب العزيز.

ولعل الغايات التي تهدف إليها هذه المعاجم النحوية التي عُيّنت بجمع مصطلحية النحو العربي، وترتيبها وشرحها -مختلفة ومتنوعة؛ منها التعليمي والعلمي، بمعنى أن لها غاياتٍ ترمي إلى التيسير على متعلمي النحو والمبتدئين في طلبه، كما أن لها غاياتٍ ترمي إلى تحرير المفاهيم طلباً لصحة التصورات ولا سيما بعد أن تعددت الآراء والمذاهب النحوية، واختطَّ كثيرٌ منها تعريفاتٍ خاصةً لبعض المصطلحات، ووضع كثيرٌ منهم مصطلحاتٍ خاصةً لا يشركه فيها غيره.

وقد توجّهت نيتي إلى تحقيق شرح ابن قاسم المالكي ٩٢٠هـ على الحدود النحوية للأبّدي المصري ٨٦٠هـ، وتحقيقاً لذلك كان عليّ أن أقفَ على نسخة صحيحة كاملة من الحدود النحوية للأبّدي أولاً ولا سيما أن في شرح ابن قاسم ما ينص على جمعه نسخ الأصل الذي بشرحه، وهو ما لم أجذّ أحدًا من ناشره قد فعله، بالإضافة إلى أمور أخرى قصّر فيها هؤلاء الناشر الأفاضل مما دفعني لنشر كتاب الأبّدي أولاً عن خمس نسخ خطية لم تتخ لغيري من قبلُ بالإضافة إلى مقابلة هذه النسخ بما حصلتُ عليه من نسخة شرح ابن قاسم المالكي التي تُعدُّ من وجوه من الوجوه نسخة سادسة!

وقد قدّمت بين يدي هذا التحقيق بمقدمة أبانت عن تراث الحدود النحوية في تاريخ التأليف في العربية، مع بيان المطبوع منها والمخطوط وأماكن ذكرها. كما قدّمت بين يدي هذا التحقيق بدراسة لمنهج كتاب الأبّدي ومصادره حرصت فيها على أن تكون مبيّنة عنه بياناً شافياً.

وأرجو أن يكون في هذا العمل ما ينفع، وأن يوزقنا الله سبحانه الأجر عليه.

د. خالد فهمي

القاهرة في المحرم ١٤٢٩ = يناير ٢٠٠٨

الأبْذِي (٨٦٠هـ)

سبق لنا أن ترجمنا للشهاب الأبْذِي في مقدمة تحقيقنا لكتاب: بيان كشف الألفاظ (التي لا بد للفقير من معرفتها) وصدر عن مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ٢٠٠٣م ونوجز هنا التعريف به؛ إكمالاً لعمل التحقيق.

هو: شهاب الدين، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي الأبْذِي المصري^(١).

والثلاثة الألقاب الأخيرة نسبة إلى موطنه الأصلي (بجاية) وهي من أعمال المغرب العربي (الجزائر تحديداً)، وإلى أبنة بلدة بالاندلس، ثم المصري نسبةً إلى موطن استقراره، وهو مالكي المذهب شأن غالب المغاربة.

ولم يذكر أحدٌ مِمَّن ترجموا له - على قلتهم - سنة مولده، وإن أمكن استنباطها من حديث للسخاوي يقول فيه: " ولم يزل على وجاهته في العلم، وإقراءه حتى مات.. [في رمضان] سنة ستين (وثمانمائة) بالقاهرة "^(٢)، ففي هذا النص إشارة إلى سنة وفاته المتفق عليها، وهي سنة ٨٦٠هـ، وفي تكملة للنص السابق يقول فيها: "وقد جاوز الستين ظناً". وبحساب يسير يتبين أنه ولد سنة ٨٠٠هـ أو قبلها بقليل. أما عن شيوخه الذين أخذ عنهم العلم مِمَّن ذكرتهم كتب التراجم فهم كما يلي:

١- البيهقي:

وهو: أبو عبد الله، محمد بن يحيى بن عبد الله البيهقي البجائي، ذكره السخاوي في الضوء اللامع ٢/ ١٨٠.

(١) انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٢/ ١٨٠-١٨١، وبغية الرعاة ٢/ ٣٦٧، بروكلمان (ق ٧) ١٢/ ٥٢٢، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٥٠٠ والأعلام ١/ ٢١٨، وكشف الظنون ٢/ ٢٠٧. (٢) الضوء اللامع ٢/ ١٨١.

٢- ابن حَجَر العسقلاني:

هو: أبو الفضل، أحمد بن علي الكتاني العسقلاني، شهاب الدين بن حجر، توفي سنة ٨٥٢هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٣٦/٢، وشنرات الذهب ٢٧٠/٧) وذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبدى كما في الضوء اللامع ١٨٠/٢.

٣- ابن خَضر الصّالحي:

هو: أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن محمد بن خضر الصالحي الحنفي، برهان الدين، توفي سنة ٨١٦هـ (انظر في ترجمته: شنرات الذهب ١١٥/٧، وإنباء الغمر ١٦/٣، وفيات سنة ٨١٦هـ، والدارس في تاريخ المدارس للنعمي ٥٢١/١). وقد ذكر السخاوي في الضوء اللامع ١٨٠/٢ أنه من شيوخ الأبدى.

٤- العِزُّ المقدسي:

هو: أبو البركات، عبد العزيز بن عليّ بن عبد العزيز بن عبد الحمود بن أبي العزّ البكري التيمي القرشي البغدادي، ثم المقدسي الحنبلي، يلقب بعزّ الدين، والمعروف بقاضي الأقاليم، توفي سنة ٨٤٦هـ. (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٢٢٢/٤، وشنرات ٢٥٩/٧، وإنباء الغمر ٢٠٤/٤، والدارس في تاريخ المدارس ٤٣٠/١ و٥٣/٢، والمقصد الأرشد ١٧٣/٢ ترجمة ٦٥٧).

ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبدى (في الضوء اللامع ١٨٠/٢) وقد وقع فيه أن اسمه: العز بن عبد السلام البغدادي ! ولعل المذكور سَبَقَ قلم؛ سببه شهرة الإمام العز المتوفى ٦٦٠هـ. أو لعلّه شيخ آخر له هو عبد السلام بن أحمد المذكور في (الضوء اللامع ١٨٠/٢).

٥- الشمس القاياتي:

هو: محمد بن علي بن محمد بن يعقوب، الملقَّبُ بـشمس الدين القاياتي؛ نسبة إلى إحدى قرى الفيوم، كما يلقب بالقاهري والشافعي، توفي سنة ٨٥٠هـ (انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٢٦٨/٧)، ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبي في (الضوء اللامع ١٨٠/٢).

٦- ابن قديد:

لعلَّه أبو حفص عمر بن سيف الدين القلطائي، المتوفى سنة ٨٥٦هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ١١٣/٦) ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبي ١٨٠/٢.

٧- القماح:

هو: أبو عبد الله، محمد بن محمد بن محمد القماح الأندلسي المالكي، توفي سنة ٨٣١هـ

(انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٢٢٤/٧). ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبي في الضوء اللامع ١٨٠/٢.

٨- الجمال الكازروني:

هو: محمد بن عبد الله، يلقب بالجمال الكازروني المدني، نسبة إلى المدينة المنورة، صلى الله على ساكنها، توفي سنة ٨٤٣هـ. (انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٢٤٧/٧ وإنباء الغمر ١٥٠/٤).

وأما تلاميذه الذين أمكن الوقوف عليهم فهم كما يلي:

ذكرت المصادر أنَّ الأبي جلس للتدريس في الأزهر الشريف، كما جلس للتدريس بالمدرسة الباسطية، وفي ذلك يقول السخاوي في الضوء اللامع ٢٨١/٢:

"وتصدى لنفع الطلبة بالأزهر أولاً، ثم بالبسيطة حين سكنها، وأخذ عنه الأعيان في كل مذهب فنوناً؛ كالفقه والعربية والصرف والمنطق والعروض"^(١).

وأما أشهر تلاميذه: فهو السخاوي، أبو الخير، شمس الدين، محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد، القاهري الشافعي توفي سنة ٩٠٢ هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٣٢ / ٨ والشذرات ١٥ / ٨) وقد ذكر السخاوي في الضوء ١٨١ / ٢ "وكنْتُ ممَّن أخذ عنه العربية وغيرها".

كما أخذ عنه ابن التنسي المالكي علي بن محمد بن أحمد، نور الدين ولد سنة ٨٣١ هـ وتوفي سنة ٨٧٥ هـ (انظر في ترجمته إنباء المصغر ٣٠٩ وال ضوء اللامع ٩٧٢ / ٥).

كما أخذ عنه ابن الصيرفي، هو علي بن داود بن إبراهيم الخطيب الجوهري، وُلِدَ سنة ٨٣٨ هـ، وتوفي سنة ٩٠٠ هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٧٣٨ / ٥ وبروكلمان (قسم ٦) ١٠-١١ / ١٥٨، والترجمة التي صنعها الدكتور حسن حبشي في مقدمة تحقيقه لكتابه إنباء المصغر، ص ١٠ وما بعدها).

كما أخذ عنه:

١- زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا بن داود بن حميد بن أسامة بن عبد الولي، زين الدين السنيكي؛ نسبة إلى إحدى قرى الشرقية بمصر، كان قاهرياً أزهرياً شافعيّاً، ولد سنة ٨٢٣ هـ، وتوفي سنة ٩٢٦ هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر للسخاوي ١٤٠-١٥٠، والأعلام ٨١ / ٣). وقد ذكر السخاوي في ذيله على رفع الإصر ١٤٢: "والأبدي .. وعن كل مشايخه في أصول الدين أخذ النحو".

(١) الضوء اللامع ١٨١ / ٢ .

٢- السُّنْدُوشِي الْقَاهِرِي الْحَنْبَلِي السَّعَلَنِي، وَهُوَ نَسَبُهُ قَدِيمَةٌ إِلَى وَالِدِهِ، وَلَدَ سَنَةَ ٨٣٦ هـ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٠٠ هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر ٣٠٩)، وَقَدْ ذَكَرَ السَّخَاوِيُّ فِي الذَّيْلِ ٣١٠ أَنَّهُ "أَخَذَ عَنْ جَمَاعَةِ النَّحْوِ مِنْهُمْ، الشَّهَابُ الْأَبْذِي، أَخَذَ عَنْهُ الْحُدُودَ وَغَيْرَهَا".

٣- ابْنُ مُزْمِرٍ، وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْخَالِقِ بْنِ عَثْمَانَ، زَيْنُ الدِّينِ، وَيَكْنَى كَذَلِكَ بِأَبِي الصَّدَقِ، وَلَدَ سَنَةَ ٨٣١ هـ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٣٩ هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر ٤٦٩)، وَذَكَرَ السَّخَاوِيُّ فِي ذَيْلِهِ ٤٧٦ أَنَّهُ "قَرَأَ عَلَى الشَّهَابِ الْأَبْذِي فِي الْعَرَبِيَّةِ (= النَّحْوِ)".

٤- الْمَكِينِيُّ، وَهُوَ صَلاَحُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بَرَكَوَتٍ، الْمَكِينِيُّ الْقَاضِي الْحَبَشِيُّ الْأَصْلُ، وَنَسَبُهُ إِلَى مَكِينِ الدِّينِ الْيَمَنِيِّ جَدِّهِ، وَلَدَ سَنَةَ ٨٢١ هـ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٨١ هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر ٩٤)، وَذَكَرَ السَّخَاوِيُّ فِي الذَّيْلِ ٩٤ أَنَّهُ "تَرَدَّدَ لِكُلِّ مِنَ الشَّهَابِيِّينَ؛ الْحَنَاوِيِّ وَالْأَبْذِيِّ نَزِيلِ الْبَاسْطِيَّةِ، فِي النَّحْوِ".

وَمِنْ تَأْمُلٍ قَائِمَةٌ مَشَائِخُهُ وَتَلَامِيذُهُ يَظْهَرُ أَنَّ الْأَبْذِيَّ تَنَقَّلَ بَيْنَ بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ وَالْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ، مِنْ مِثْلِ مَكَّةَ، وَالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَدَمَشْقَ، وَمِصْرَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، كَمَا أَنَّ مَنْ تَرَجَّمَ لَهُ وَصَفَهُ بِحَسَنِ الْخَلْقِ، وَالنَّفْعِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ.^(١)

• أَمَّا عَنْ مُؤَلَّفَاتِهِ فَقَدْ ذَكَرْتُ لَهُ كُتُبَ التَّرَاجُمِ مَا يَلِي:

- ١- بَيَانُ كَشْفِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا بَدْءَ لِلْفَقِيهِ مِنْ مَعْرِفَتِهَا، ذَكَرَهُ بَرُوكْلَمَانَ (ق ٧) ١٢/٥٢٢، وَقَدْ حَقَّقَهُ الدُّكْتُورُ خَالِدُ فَهْمِي وَنَشَرَهُ بِمَكْتَبَةِ الْخَانَجِي سَنَةَ ٢٠٠٣ م. وَقَدْ كُنْتُ شَكَكْتُ فِي نَسَبِهِ هَذَا الْكِتَابِ إِلَى الْأَبْذِيِّ لِسَبَبٍ أَشْرْتُ إِلَيْهِ فِي تَعْلِيْقِي

(١) انظر: الضوء اللامع ٢/ ١٨٠

على مصطلح (الفاسد) ص ١٨ رقم ٧٢، ثم تأكد لي نفي هذه النسبة، والحق أنه من تأليف الأمشي الحنفي، وهو محمود بن زيد الأمشي، أبو المحامد، بدر الدين الحنفي (ترجمته في: الجواهر المضية، للقرشي ٤٣٧/٣ ترجمة ١٦١٦).

٢- حدود النحو:

ذكره السخاوي في الضوء اللامع ١٨٠/٢؛ حيث يقول: "وتَقَدَّم في العلوم سيما العربية ... وله فيها حدود نافعة". كما ذكره في الذيل على رفع الإصر ٣١٠؛ حيث يقول في ترجمة السدرشي تلميذ الأبدى: " فأخذ عن جماعة النحو، منهم الشهاب الأبدى، أخذ عنه الحدود وغيرها". وذكره السيوطي في البغية ٣٦٧/٢ بعنوان "حدود النحو"، كما ذكره بروكلمان (ق ٧) ١٢/٥٢٢، وذكره إسماعيل باشا البغدادى ٣٩١/١.

وقد نشره نشرة ناقصة الدكتور المتولي رمضان الدميري بمطبعة الشروق بالمنصورة، مصر سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م ولم يبين عن أي نسخ خطية نشره! .. ثم نشره الدكتور على توفيق الحمد بإربد بالأردن سنة ١٤١١هـ = ١٩٩٨ عن ثلاث نسخ خطية.

ثم نشرته الدكتورة نجاة حسن عبد الله نولي، بمجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة " صلى الله على ساكنها" في العدد (١٢) السنة ٣٣ سنة ١٤٢١هـ معتمدة ثلاث نسخ خطية، ثم حققناه عن خمس نسخ خطية، بالإضافة إلى مراجعته على شرحه لابن قاسم المالكي.

٣- شرح إيساغوجي (في المنطق):

ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/ ٢٠٧، وقد كشفنا عن نسخة خطية له غير مفهرسة محفوظة بدار الكتب المصرية ملحقة بآخر مخطوطة كتاب حدود النحر تحت رقم ١٢٨٦ تبدأ من الورقة الرابعة، أولها: "بسم الله الرحمن الرحيم حدود على إيساغوجي، للشيخ شهاب الدين أحمد الأويدي! (الأبدي) المغربي رحمه الله رحمة واسعة: "حد المنطق: آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر" وآخرها: "و الرسم الناقص هو الذي يتركب من عَرَضِيَّات تختص بجلتها بحقيقة واحدة والله أعلم " .

تراث الحدود النحوية

خلف النحاة العرب وراءهم تراثًا ضخمًا في الحدود النحوية، وهو واحدٌ من شواهد العناية بتحرير المصطلحات، وتدقيق التعريفات في العلوم الإسلامية المختلفة، وقد أمكن أن نقف من خلال تتبعنا لمصنفات التراجم والطبقات، ولا سيما ما خصّ النحويين، ومن خلال مراجعة المصنفات النحوية، ولا سيما الكبير الموسّع منها على عددٍ من المؤلفات في الحدود النحوية، وسوف يكون منهجنا في رصدها كما يلي:

- ١- ترتيب قائمة المصنفين على المشهور من ألقابهم أو كُناهم أو أسمائهم؛ تيسيرًا للوصول إليهم، ثم صنع قائمة موجزة لأولئك المصنفين مرتبة ترتيبًا تاريخيًا من القديم إلى الحديث.
- ٢- ترجمة موجزة للمؤلف يظهر منها اسمه وتاريخ مولده ووفاته ومذهبه النحوي مع النصّ على بعض مصادر ترجمته.
- ٣- ذكر مصنفه في الحدود النحوية، مع بيان المطبوع والمخطوط وأماكن وجوده ومن ذكره من المصادر.

الأبدي

(٨٠٠-٨٦٠هـ)

هو: أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي شهاب الدين الأبدي المالكي المصري الأزهرى البجائي، ولد سنة ٨٠٠هـ، وتوفي سنة ٨٦٠هـ، انظر في ترجمته: (الضوء اللامع ١٨٠/٢ - ١٨١، وبغية الوعاة ٣٦٧/٢، وبيروكلمان (ق ٧) ١٢/٥٢٢، وكحالة ١٥٠/٢، والزركلي ٢١٨/١، والترجمة التي صنعها له الدكتور خالد فهمي في مقدمة تحقيقه كتابه: بيان كشف الألفاظ (١١-١٧).

وله في الحدود النحوية:

• كتاب حدود النحو، ذكره له السيوطي في البغية ٣٦٧/٢، والسخاوي في الضوء ١٨٠/٢، والذيل على رفع الإصر ٣١٠، وإيضاح المكنون ٣٩١/١، وبيروكلمان (ق ٧) ١٢/٥٢٢.

وقد نشره الدكتور المتولي رمضان أحمد الدميري، ونشرته الشروق للطباعة والنشر بالمنصورة، مصر سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م، ولم يبيّن عن أيّ نسخ خطية نشرها ثم نشره الدكتور علي توفيق الحمد بإربد بالأردن سنة ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م معتمداً ثلاث نسخ خطية، ثم نشرته الدكتورة نجاة حسن عبد الله نولى بمجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - صلى الله على ساكنها - في العدد (١٢) للسنة ٣٣ سنة ١٤٢١هـ معتمدة ثلاث نسخ خطية.

وقد أهدناه للنشر عن ست نسخ خطية.

الأنصاري الخليلي

(٨٤٥-٩٠٢هـ)

هو: محمد بن إبراهيم بن عبد الرحيم الأنصاري الخليلي الشافعي، الملقب بشمس الدين. وكنيته: أبو الجود، ولد سنة ٨٤٥هـ، وتوفي سنة ٩٠٢هـ (وانظر في ترجمته: شذرات الذهب ٨/ ١٤، والأعلام ٦/ ٣٠١، ومعجم المؤلفين (٤) ٨/ ٢٠٦، وأعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٥/ ١٥١ ترجمة ١٣٠٧. وله في الحدود النحوية:

* معونة الطالبين في معرفة اصطلاحات المُعَرِّبين، ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين (٣) ٨/ ٢٠٦، وأعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٢/ ١٥١.

البَدْخَشِي

هو: نظام الدين، أحمد بن علي أريكان القاضي البَدْخَشِي (انظر: بروكلمان "ق ٤" ٧-٨/ ٢٩٥ هـ ١).

وله مما يمكن أن يعد في الحدود النحوية:

رسالة في تعريف الاسم والفعل والحرف، ذكرها بروكلمان "ق ٤" ٧-٨/ ٢٩٥ حاشية ١، وذكر أن منها نسخة بالمكتب الهندي ٤٠٢ وبيارس ١٢٤٤.

البَنْدَرُوس

هو: حامد بن السيد يوسف البندروس، انظر في ذكره: (النعمي في مقدمة تحقيقه لرسالة في الحدود النحوية) للتلمساني ص ٣٦١ (١٦). له في تراث الحدود النحوية:

• كتابه (شهود الصحو بحدود النحو)، ذكر النعيمي أن منه نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة - صلى الله على ساكنها - برقم ٢٠ / ٨٠ / ١٩٢ .

ثَعْلَب

(٢٩١هـ)

هو: أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار المعروف بثعلب، وكنيته أبو العباس، من أئمة النحاة الكوفيين، توفي سنة ٢٩١هـ .

وله في الحدود النحوية:

• حد النحو، ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ١٠٤، والفهرست لابن النديم (تحقيق د. شعبان خليفة) ١ / ١٢٧، وكشف الظنون ١ / ٦٣٥، وفيه أنه " ذكر فيه ستة وأربعين حدًا في الإعراب ". وهداية العارفين ١ / ٥٤ .

الجَبْرَانِي

(٦٦٨هـ)

هو: تاج الدين، أبو القاسم، أحمد بن هبة الله بن سعد الله بن سعيد الجبراني، الحلبي توفي سنة ٦٦٨هـ ، وانظر في ترجمته: بغية الوعاة ١ / ٣٩٤ (٧٨٢)، وبروكلمان (ق ٣) ص ٥-٦ / ٢٧٦ .

وله في الحدود النحوية:

• الحدود النحوية، ذكره بروكلمان (ق ٣) ٥-٦ / ٢٧٦ أنه منه نسخة في باريس برقم ٢ / ٤٠٦٧ .

الجزولي

هو: أحمد ابن محمد الجزولي التحلي (١) المعثوكي (١)، ولم يذكر بروكلمان شيئاً عن اسمه أحمد بن محمد الجزولي في حديثه عن شرح المقدمة الأجرؤمية في تاريخه: ١٢-٤١٢-٤٢٣. وهذه المعلومات الخاصة باسمه نقلتها من ق ٢ من مخطوطة الكتاب .

وله في الحدود النحوية:

* تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود، منه نسخة برقم ٢٥٦٩/د نحو بمكتبة البلدية بالإسكندرية، نقلت بالرقم نفسه إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة. وعندي مصورة عنها وهي بخط مغربي .

أبو جعفر الضرير

(٢٣١ هـ)

هو: محمد بن سعدان الكوفي، المعروف بأبي جعفر الضرير، المتوفي سنة ٢٣١ هـ، انظر في ترجمته: إنباء الرواة ٣/ ١٤٠ (٦٤٨) وبغية الوعاة ١/ ١١١ (١٨٢). وله في الحدود النحوية:

* كتاب الحدود (في النحو) ذكره القفطي ٣/ ١٤٠ قال " على مثل حدود الفراء، لا يرغب الناس فيها "!

الجلوتي الرومي

(١١٦٤هـ)

هو: ملا عبد الله بن عبد الرحمن بن موسى الجلوتي الرومي النحوي توفي سنة

١١٦٤هـ، انظر في ترجمته: معجم المؤلفين (٣) ٢٢ / ٦، وهدية العارفين ١ / ٤٨١.

وله في الحدود النحوية:

• المقدمة الفخرية في الاصطلاحات النحوية .

• والمنع الإلهية في شرح المقدمة الفخرية.

ذكرهما معجم المؤلفين (٣) ٢٢ / ٦، وهدية العارفين ١ / ٢٨١، وإيضاح المكنون

(المقدمة) ٢ / ٥٤٤، و (المنع) ٢ / ٥٧٥، وبروكلمان (ق ٩) ١٣ ب - ١٤ / ٢٩٦،

وذكر أنه كتبها سنة ١١١٠هـ.

الخطابي

(٤١٠هـ)

هو: عبد الله بن محمد بن حرب بن خطاب، المعروف بالخطابي، وكنيته: أبو محمد،

نحوي كوفي، توفي سنة ٤١٠هـ، وانظر في ترجمته: بغية الوعاة ٢ / ٥٤ (١٤١٨)

والفهرست، (تحقيق د. شعبان خليفة) ١ / ١١٨.

وله في الحدود النحوية:

• كتاب الحدود في النحو، ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين (٣) ٦ / ١١٥،

وابن النديم في الفهرست ١ / ١١٨.

الرَّاسْمُوكِيُّ

هو: علي بن أحمد الراسموكي .

له في الحدود النحوية:

* شرح حدود النحو، منه نسخة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية،
٢٣٩ ذكره العايد ١٢٩ (١٩) .

الرُّمَانِي

(٣٨٤هـ)

هو: علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرُّمَانِي النحوي المعتزلي البصري توفي

سنة ٣٨٤هـ (وانظر في ترجمته: الفهرست ١ / ١٠٧) .

وله في الحدود النحوية:

* حدود النحو الأكبر .

* وحدود النحو الأصغر، ذكرهما كشف الظنون ١ / ٦٣٥ .

وقد نشر الدكتور إبراهيم السامرائي كتابًا له بعنوان الحدود ضمن (رسالتان في

اللغة) ٦٣-٨٨ طبعة دار الفكر بعمان بالأردن ١٩٨٤م، ونشره كذلك الدكتور

مصطفى جواد والدكتور يعقوب مسكوني ضمن (رسائل في النحو واللغة) ببغداد

١٩٦٨م .

سَلَمَةُ بن عاصم

(٣١٠هـ)

هو: سلمة بن عاصم النحوي، أبو محمد صاحب الفراء، أحد العلماء الكوفيين ثقة راوية، توفي سنة ٣١٠هـ. (وانظر في ترجمته: الفهرست (تحقيق د. شعبان خليفة) ١/ ١١٤).

وله مما يمكن أن يكون في الحدود النحوية:

* كتاب الحلول في النحو، وسَمَّاه النديم ١/ ١١٤ (الملل). ولعل ذلك تحريف لكلمة: الحدود. وقد ذكره باسم الحلول معجم المؤلفين (٢) ٤/ ٢٤٠، وبعنوان: (الملل في النحو) الفهرست ١/ ١١٤.

الشَّريبي

(١٢٥٥هـ)

هو: محمد بن أحمد (الشريبي) توفي سنة ١٢٥٥هـ (انظر مقدمة تحقيق الدكتور العايد لكتاب الفاكهي ص ١٢٨).

وله في الحدود النحوية:

* الحقائق النحوية، منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٠٠٤.

الشَّريف المرتضى

(٤٣٦هـ)

هو: علي بن الحسين السيد مرتضى الشريف الموسوي، المتوفى ٤٣٦هـ.

وله في الحدود النحوية:

* الحدود وقد رجع نسبه الدكتور العايد إلى رجل سُمي له كتابين استطعنا أن نصل إلى أنه هو الشريف المرتضى، كما في إيضاح المكنون ١/ ٣١٣. وكتابه في الحدود إن صح استنباطنا ليس في الحدود النحوية؛ وإنما هو في حدود عِلْمِي الأصول والكلام!

أبو طالب المكفوف

هو: أبو طالب المكفوف تلميذ الْكَسَائِي، انظر في ترجمته: إنباه الرواة ٤/ ١٣ (٩١٨) بغية الوعاة ٢/ ١٦ (١٣٢٠). وأصل ترجمته في طبقات الزبيدي ١٣٥ (٦٤). وله في الحدود النحوية * كتاب حدود العوامل والأفعال واختلاف معانيها ذكره القفطي ٤/ ١٣٠، وبغية الوعاة ٢/ ١٦.

الطَّرَائِشِي

(١٢٨٥هـ)

هو: عمر بن محمد بن عمر المخلجي الطرايشي الحلبي، توفي سنة ١٢٨٥هـ وكان ولد سنة ١٢٢٠هـ، انظر: مقدمة الدكتور العايد ص ١٢٨، انظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ٦٤.

وله في الحدود النحوية:

* النور البارقي في شرح الحقائق النحوية، منه نسخة بدارالكتب المصرية ١٧٢/ ٢ وهو شرح لكتاب الحقائق النحوية لمحمد السرميني ذكره الزركلي ٥/ ٦٤.

العَبَّادِي الشافعي

(٩٩٤هـ)

هو: شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي، توفي سنة ٩٩٤هـ
وانظر في ترجمته: شذور الذهب ٨ / ٤٣٤.
وله في الحدود النحوية:

* حدود النحو ذكره العايد ص ١٢٨، وقال في حاشية ١٢٨ "لم أجده له ترجمة!"

أبو عُبَيْدَةَ

(٢٢١هـ)

هو: أبو عبيدة مَعْمَر بن المنى التيمي القرشي ولأهـ، ولد سنة ١١٤هـ،
وتوفي ٢١٠هـ على خلاف (وانظر في ترجمته: الفهرست ١ / ٨٦، ووفيات الأعيان
٥ / ٢٣٨).

وله في الحدود النحوية:

كتاب الحدود، ذكره الفهرست ١ / ٨٧، ووفيات الأعيان ٥ / ٢٣٨، وكشف
الظنون ٢ / ١٤١١، وتاريخ التراث العربي (علم اللغة) (مج ٨) ١ / ١١٧ رقم ١٠.

العَقْبَانِي التُّلْمِسَانِي

(٨٥٤هـ)

هو: أبو الفضل القاسم بن سعيد بن محمد العقباني التلمساني التجيبي، توفي سنة
٨٥٤هـ، انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٦ / ١٨١، ونيل الابتهاج ٣٦٥
(٤٧٠)، ودرة الحجال ٣ / ٢٨٢ (١٣٥٤)، والأعلام ٥ / ١٧٦.

وله في الحدود النحوية:

رسالة في الحدود النحوية، قد نشرها منسوبة إليه الدكتور إبراهيم سليمان النعيمي
بمجلة عالم المخطوطات والناوادر مج ٧ ع ٢ رجب / ذو الحجة ١٤٢٣هـ =
سبتمبر / فبراير ٢٠٠٢-٢٠٠٣م ص ٣٥١-٤٠٥، وقد تشكك في نسبتها إلى
العقباني المذكور، وإن كانت كتب التراجم تذكر أن له شروحا على بعض مؤلفات
ابن الحاجب النحوي .

الفاكهيّ

(٩٧٢هـ)

هو: عفيف الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي، جمال الدين
نحوي، ولد سنة ٨٩٩هـ توفي سنة ٩٧٢ هـ ، (وانظر في ترجمته: شذرات الذهب
٣٦٧ / ٨، وبروكلمان (ق ٨) ١٣ ب - ١٤ / ١٦ .

له في الحدود النحوية:

* الحدود في النحو، ذكره إيضاح المكنون ٣٩٦ / ١ بعنوان: حدود النحو، وسماه
كذلك في ٢٩٦ / ١ تعريف الحدود في النحو، وكذلك في معجم المؤلفين (١)
٢٩٦ / ١ و (٣) ٢٨ / ٦ نشره الدكتور علي توفيق الحمد دار الأمل بإريد بالأردن سنة
١٤١٨هـ = ١٩٩٨م .

* وشرح الحدود النحوية، ذكره معجم المؤلفين (١) ٢٩٦ / ١، وإيضاح المكنون
٢٩٦ / ١، وقد حققه: صالح حسين العايد، ضمن متطلبات رسالة الماجستير، بكلية
اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض سنة ١٤٠٢هـ =
١٩٨٢م ثم نشرتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كما حققه محمد الطيب

الإبراهيم بدار النفائس ١٩٩٦م ونشره شبرنجر في سلسلة (٥) Bibl.ind في
كَلْكُتَا بالهند كما في بروكلمان (ق ٩) ١٣ب - ١٤ / ١٦، كما ذكره مركيس
١٤٣٢ / ٢، ونشره الدكتور: متولي الدميري بمكتبة وهبة بالقاهرة سنة ١٤١٠هـ =
١٩٩٠م .

الفراء

(٢٠٧هـ)

هو: يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي، أبو زكريا الفراء الكوفي توفي
سنة ٢٠٧هـ . وانظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١ / ١٠٢، والفهرست ١ / ١١٣،
وبغية الوعاة ٢ / ٣٣٣ (٢١١٥)، والإنباه ٤ / ٧ (٨١٤) .
وله في الحدود النحوية:

* كتاب الحدود في النحو: ذكره معجم المؤلفين (٧) ١٣ / ١٩٨ ونقل " واجتمع
لإملائه خلق كثير منهم ثمانون قاضياً"، وذكر أنه صنفه للمأمون، وسماه النديم في
الفهرست: أسماء الحدود، وأخبر أنه رأى منه نسخة بخط تلميذه سلمة بن عاصم
(١١٣ / ١) وذكر ما تضمنه من حدود كما يلي:

١١٣-١١٤ " وفيها: حد الإعراب / حد النصب المتولد من الفعل / حد المعرفة
و النكرة / حد مررت / حد العدد / حد منذ ومذ وهل / حد العماد (= ضمير الفصل)
حد الفعل الواقع / حد إن وأخواتها / حد كي وكبلا / حد حتى / حد الإغراء / حد
الدعاء / حد النونين: الشديدة والخفيفة / حد الاستفهام / حد الجزاء / حد الجواب
حد الذي ومن وما / حد رب وكم / حد القسم / حد التبرئة والتمني / حد النداء

حد الندة/ حد الترخيم/ حد أن المفتوحة/ حد إذ وإذا وإذن/ حد ما لم يُسمَّ (حرفت
عنده يتم!) فاعله/ حد لو تركت ورأيك/ حد الحكاية/ حد التصغير/ حد النسبة
حد راجع الذكر/ حد الفعل الرباعي/ حد الفعل الثلاثي/ حد المعرب من
مكانين/ حد الإدغام حد الهمز/ حد الأبنية/ حد الجمع/ حد المقصورو الممدود/
حد المذكر والمؤنث/ حد فعل وأفعل/ حد النهي/ حد الابتداء والقطع/ حد ما
يُجرى وما لا يُجرى".

كما ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان (تحقيق د. إحسان عباس) ١٠٢/١
و٦/١٧٧-١٨٨، والسيوطي ٢/٣٣٣، والإنباء ٤/١٠.

ابن قاسم المالكي

(٩٢٠هـ)

هو: جلال الدين، عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن قاسم الجلاي المالكي،
توفي سنة ٩٢٠هـ، وانظر في ترجمته: نيل الابتهاج ٢٦٢ ترجمة ٣٠٩، ومعجم
المؤلفين (٣) ١٨٦/٥، وإيضاح المكنون ١/٣٩٦.
وله في الحدود النحوية:

* شرح الحدود النحوية للأبدي، ذكره إيضاح المكنون ١/٣٩٦، ومعجم المؤلفين
(٣) ١٨٦/٥ ونيل الابتهاج ٢٦٢.

وهو ما حققناه هنا وأعدناه للنشر بمكتبة الآداب بالقاهرة.

القزويني

(١٣٠٠هـ)

هو: محمد القزويني (ولعله محمد بن مهدي بن حسن القزويني النجفي الحلبي)!

توفي سنة ١٣٠٠ هـ . كما في الأعلام ١٧٤ / ٧ .

وله في الحدود النحوية:

الحدود، ومنه نسخة في مكتبة كوبريلي بتركيا كما ذكر العايد ١٢٩ (١٨).

ابن كيسان

(٢٩٩ هـ)

هو: محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان المعروف بابن كيسان النحوي، يكنى

بأبي الحسن، خلط بين المذهبين البصري والكوفي، (وانظر في ترجمته: الفهرست

١ / ١٤٠، وشذرات الذهب ٢ / ٢٣٢، والأعلام ٦ / ١٩٧ .

وله في الحدود النحوية:

* كتاب حد الفاعل والمفعول به، ذكره له الفهرست ١ / ١٤٠ (رقم ١٦) .

المُفْجَع

(٣٢٠ هـ)

هو: المفجع، محمد بن أحمد بن عبد الله الكاتب البصري، أبو عبد الله، من تلاميذ

ثعلب، شيعي، وانظر في ترجمته: الفهرست ١ / ٤٤ (وقد تحرف فيه كثيرا)، وإرشاد

الأريب ٦ / ٣١٤، والأعلام ٦ / ١٩٨ .

وله مما يمكن أن يكون من الحدود النحوية:

* كتاب حد الإعراب ذكره له الفهرست ١ / ٤٤ .

ابن المظفر

هو: أحمد بن المظفر ؟

له في الحدود النحوية:

الحدود (في النحو)، ذكره العايد ١٢٨.

المقدسي البليسي الرمي

(٨٨٨هـ)

هو: أبو حامد محمد بن خليل بن يوسف بن علي البليسي الرمي المقدسي، المتوفى

سنة ٨٨٨هـ، وكان ولد سنة ٨١٩هـ، انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٧/ ٢٣٤،

وأعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٢/ ٢٠٨ (١٤٧٢)، والأعلام ٦/ ١١٧.

وله في الحدود النحوية:

• كتاب (تحفة الخَلِّ الودود في معرفة الضوابط والحدود)، ذكر الدكتور العايد ص

١٢٨ أن منه نسخة في مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد برقم ١٧٩٠ نقلًا عن

فهرس عناوين المخطوطات بمكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد ص ٨٤.

ابن هشام المصري

(٧٦١هـ)

هو: عبد الله يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري جمال الدين الحنبلي،

ولد سنة ٧٠٨هـ، وتوفي سنة ٧٦١هـ. انظر في ترجمته البغية ٢/ ٦٨ (١٤٥٧).

وله في الحدود النحوية:

• التعريفات النحوية، ذكره العايد ١٢٩ مرجحاً نسبته إلى ابن هشام اعتماداً على نسخة خطية منسوبة إليه في مكتبة جامعة الملك سعود برقم ٧٣١/٢ م ص، ولم أجد من ذكرها ممن ترجم له قديماً أو حديثاً !

هشام بن معاوية

(٣٠٩هـ)

هو: هشام بن معاوية الضرير، أو عبد الله، النحوي الكوفي الضرير، توفي سنة ٣٠٩هـ، انظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٨٥/٦، والفهرست ١١٨/١).

وله في الحدود النحوية:

• الحدود النحوية، ذكره بعنوان الحدود في وفيات الأعيان ٨٥/٦، والحدود في النحو في معجم المؤلفين (٧) ١٣/١٠، وفي الفهرست ١١٨/١. وله قطعة حدود رأيت منها بخط أبي جعفر الطبري". وبالعنوان حدود القياس في كشف الظنون ٦٣٥/١.

يحيى بن داود ؟

هو: يحيى بن داود (لم أقف على من ترجم له).

له في الحدود النحوية:

• رسالة في اصطلاحات النحو، نشرها فيلهلم باخير (ت ١٩١٣م) في فيينا سنة ١٨٨٤م، كما ذكر علي بن إبراهيم النملة في كتابه: المستشرقون ونشر التراث (ص ٦٦).

* * *

قائمة مؤلفات الحدود النحوية

مرتبة على وفيات مؤلفيها(*)

- ٢٠٧هـ = الفراء (الحدود في النحو) .
- ٢٢١هـ = أبو عبيدة (الحدود في النحو) .
- ٢٣١هـ = أبو جعفر الضرير (الحدود في النحو) .
- ٢٩١هـ - ثعلب (حد النحو) .
- ٢٩٩هـ = ابن كيسان (حد الفاعل والمفعول به) .
- ٣٠٩هـ = هشام بن معاوية (الحدود النحوية) .
- ٣١٠هـ = سلمة بن عاصم (الحدود النحوية ؟) .
- ٣٢٠هـ = المفجع (كتاب حد الإعراب ؟) .
- ٣٨٤هـ * = الرُّماني (الحدود النحوية) .
- ٤١٠هـ = الخطابي (الحدود في النحو) .
- ٦٦٨هـ = الجبراني (الحدود النحوية) .
- ٧٦١هـ = ابن هشام المصري (التعريفات النحوية) .
- ٨٥٤هـ = العقباني التلمساني (رسالة في الحدود النحوية) .
- ٨٦٠هـ * = الأبذي (الحدود النحوية) .
- ٨٨٨هـ = المقدسي (تحفة الخل الودود في معرفة الضوابط والحدود) .
- ٩٠٢هـ = الأنصاري الخليلي (معونة الطالبين في اصطلاحات المعربين) .
- ٩٢٠هـ * = ابن قاسم المالكي (شرح الحدود النحوية للأبذي) .

* ٩٧٢هـ = الفاكهي (الحدود في النحو)، و(شرح الحدود في النحو).

٩٩٤هـ = العبادي (حدود النحو).

١١٦٤هـ = الجلوتي الرومي (المقدمة الفخرية في الاصطلاحات النحوية).

و(المنح الإلهية في شرح المقدمة الفخرية).

١٢٥٥هـ = الشربيني (الحقائق النحوية).

١٢٨٥هـ = الطرابيشي (النور البارقي في شرح الحقائق النحوية).

١٣٠٠هـ = القزويني (الحدود).

* * * *

البدخشي = (رسالة في تعريف الاسم والفعل والحرف).

البندروس (شهود الصحو بحدود النحو).

* الجزولي (تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود).

الراسموكي (شرح حدود النحو).

أبو طالب المكفوف (حدود الحروف العوامل).

ابن المظفر (الحدود في النحو).

* يحيى بن داود (رسالة في اصطلاحات النحو).

(*) هذه العلامة إشعار بوصوله إلينا.

الحدود النحوية، للأبدي المصري ٨٦٠هـ

دراسة في المنهج والمصادر

بنى شهاب الدين الأبدي (٨٠٠-٨٦٠هـ) كتابه (الحدود النحوية) متوخياً فيه الإيجاز والاختصار، وقد افتتحه بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الشهادتين والترضى على الأصحاب الكرام رضي الله عنهم، وهو واحد من آداب التأليف التي تميز بها التراث الإسلامي خلال تاريخه الطويل، ثم عرّج فذكر في عجالة أن هدف النحو هو صلاح الألسنة، وهو الهدف الذي استقر في أدبيات النحو العربي المتأخرة على التعيين .

وقد تضمن الكتاب التعريف بمايلي:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ١ - حد النحو، لغةً واصطلاحاً. | ٢ - حد الكلمة . |
| ٣ - حد الكلام . | ٤ - حد الكلم . |
| ٥ - حد اللفظ . | ٦ - حد الصوت . |
| ٧ - حد التركيب . | ٨ - حد الإفادة . |
| ٩ - أقسام الكلمة . | ١٠ - أقسام الاسم . |
| ١١ - أقسام الفعل . | ١٢ - أقسام الحرف . |
| ١٣ - حد الاسم . | ١٤ - حد الفعل . |
| ١٥ - حد الحرف . | ١٦ - حد الاسم الظاهر . |
| ١٧ - حد الاسم المضمّر . | ١٨ - حد الاسم المبهّم . |
| ١٩ - حد الفعل الماضي . | ٢٠ - حد الأمر . |
| ٢١ - حد المضارع . | ٢٢ - خواص الاسم . |

- ٢٣ خواص الفعل .
- ٢٤ - الجر .
- ٢٥ - الرفع .
- ٢٦ - النصب .
- ٢٧ - حد التنوين .
- ٢٨ - أقسام التنوين الخاصة بالأسماء .
- ٢٩ - حد الإعراب لفظاً ومعنى .
- ٣٠ - حد البناء، لفظاً، لغةً، ومعنى .
- ٣١ - ألقاب الإعراب .
- ٣٢ - أقسام البناء .
- ٣٣ - الأصل في الأسماء الإعراب .
- ٣٤ - الأصل في الأفعال البناء .
- ٣٥ - المعرب من الأفعال .
- ٣٦ - المبني من الأفعال .
- ٣٧ - الأصل في البناء .
- ٣٨ - أسباب البناء على حركات .
- ٣٩ - أسباب البناء .
- ٤٠ - حد المفرد .
- ٤١ - حد الجمع .
- ٤٢ - حد جمع التكسير .
- ٤٣ - حد جمع المؤنث السالم .
- ٤٤ - حد جمع المذكر السالم .
- ٤٥ - شروط إعراب جمع المذكر السالم بالحروف .
- ٤٦ - شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف .
- ٤٧ - حد الثنية .
- ٤٨ - حد المثني .
- ٤٩ - شروط الثنية .
- ٥٠ - حد الاسم الذي لا ينصرف .
- ٥١ - حد الفاعل .
- ٥٢ - شروط إعمال إذن .
- ٥٣ - حد المنادى .
- ٥٤ - حد المبتدأ .
- ٥٥ - حد الخبر .
- ٥٦ - تقدير العامل في الظرف .
- ٥٧ - المفاعيل الخمسة .
- ٥٨ - حد النعت .
- ٥٩ - حد العطف .
- ٦٠ - حد التوكيد .
- ٦١ - حد البدل .
- ٦٢ - وجوب استتار الضمير .

- ٦٣- حد الموصول الاسمي .
- ٦٤- حد الموصول الحرفي .
- ٦٥- حد الجمل الواقعة بعد النكرات والمعارف . ٦٦- حد الحال .
- ٦٧- حد التمييز .
- ٦٨- أعرف المعارف .
- ٦٩- حد المصدر .
- ٧٠- النائب عن المصدر (=المفعول المطلق) .
- ٧١- حد المستثنى .
- ٧٢- حد الإضافة .
- ٧٣- حد الجملة .
- ٧٤- أقسام الجملة .
- ٧٥- حد الاسمية .
- ٧٦- حد الفعلية .
- ٧٧- حد الظرفية .
- ٧٨- حد الكبرى .
- ٧٩- حد الصغرى .

وتأمل هذا الترتيب دالاً على استقلاله عما سبقه من طرق ترتيب الأبواب النحوية، لعل أقرب ترتيب يمكن أن يصنف ضمنه هو ما نقترح تسميته بمنهج: (اللف والنشر) بمعنى أن الأبدى يُجمل في الحد بعض الأمور والمسائل النحوية وأقسامها ثم يعود فينشرها إذا ما احتاج إلى أن يعرف حدود هذه المسائل التي أجملت سلفاً والأمثلة على ذلك كثيرة جداً في الكتاب؛ وما يدل على ذلك مثلاً: حديثه عن أقسام الكلمة التي يجملها في الثلاثة المعروفة، ثم يعود فينشرها معرفاً أقسام الاسم ثم أقسام الفعل ثم أقسام الحرف، ثم تراه يذكر في أقسام الاسم مجمل أنواعه ثم يعود فينشرها ذاكراً أن من الاسم ما هو ظاهر، وما هو مضمّر، وهو مبهم ومن أمثلة تطبيقه منهج اللف والنشر كذلك: ما ذكره في تعريفه التنوين ثم عوده إلى نشر أقسامه المختلفة، وهكذا دواليك مما يظهر في ترتيب حدود الكتاب كله، وقد فطن إلى شيء من ذلك شارحه ابن قاسم المالكي في أكثر من موضع يقول مثلاً

في (فقرة ١٦): "ثم إنه لما عرّف مطلق الفعل أخذ في تعريف أنواعه"، والكتاب متّيم إلى المفهوم القديم لعلم النحو الذي يتضمن في بنيته المعرفية بعضًا من مسائل علم التصريف، مما يعد من لوازم المعرفة النحوية في النظر العلمي القديم، من مثل حديثه عن التثنية، وكيفيتها، والجمع، وكيفيتها، وهو ما تجد له نظائر في المصنفات النحوية المختلفة في التراث العربي.

كما أنه لم يقف عند حدود المصطلحات النحوية وتعريفاتها، وإنما توسّع فضم بعضًا من مسائل العلم مما هو خارج عن شروط معاجم المصطلحات من مثل حديثه عن شروط إعمال "إذن"، ومن مثل حديثه عن مواضع استتار الضمير وجوبًا، وشروط إعراب الأسماء الخمسة، وشروط إعراب جمع المذكر السالم بالحروف إلى غير ذلك. على أن ذلك لا يلغى انتهاء الكتاب في الأصل إلى قائمة مصنفات المصطلح النحوي في العربية.

وقد أمكن أن نجمع العلامات التالية الدالة على منهجه:

١ - اختصار العبارة وإيجازها، وعدم الاستطراد إلى إعراب لفظ أو بيان قراءة أو تفسير لفظ غامض .

٢ - الخلط بين المتشور والمنظوم في التعريفات وذكر الشروط .

٣ - الإبهام في ذكر المصادر.

(١) اختصار التعريفات، وإيجازها:

ولا يمكن إدراك ذلك الاختصار إلا بمقارنته بما فعله شارحه ابن القاسم المالكي (٩٢٠هـ) على أنه بالإمكان الإشارة إلى الآليات التي اتبعها في تحقيق هذا الإيجاز من مثل ذكر الأنواع مُجْمَلَةً من غير تفصيلها، مما يظهر مثلاً في حديثه عن

نوني التوكيد من غير ذكر للشديدة والخفيفة، وحديثه عن الاصطلاح من غير بيان أن المقصود به اصطلاح النحاة ؛ اكتفاءً بسياق الحال وإشارة المقام، ومن مثل إجمال ذكر الأسماء الخمسة هكذا من غير ذكرها، أو إجمال ذكر حروف العطف من بيانها مُفَصَّلَة . كما ظهرت إرادة الإيجاز في الاكتفاء في أحيان كثيرة بالتمثيل على المراد بمثال واحد فقط، أو عدم التمثيل أصلاً، وهو الأصل في الكتاب كله، وعدم ذكر الشواهد، فليس في الكتاب شيء منها لا قرآنًا ولا شعرًا ولا نثرًا !

والكتاب خالٍ بعد ذلك؛ طلبًا لتحقيق الإيجاز من آية إشارة إلى إعراب لفظ أو ذكر قراءة أو تفسير لفظ غامض .

(٢) الخلط بين المتشور والمنظوم في التعريفات:

خلط الأبدي في كتابه بين التأليف المتشور والمنظوم، وهي سمة ظهرت وفشت في التأليف المتأخرة، ربما بسبب شيوع الأدبيات النحوية التعليمية المنظومة التي ذهبت إلى تيسير النحو على مُتَعَاطِيهِ، وتسهيل حفظ قواعده ومسائله، وقد ورد في الكتاب ما يقرب من واحد وعشرين بيتًا كانت في الغالب من الرجز الذي تتحمل تفاعيله كما هو معلوم - كثيرا من التغيرات التي تُنَاسِبُ مقام نظم العلوم، وقد توزعت على ثلاث مجموعات:

أولاهـا:

* من بيتين من البسيط (م ٥٥) جَمَعَتِ الْعِلْلُ التَّسْعَ الْمَانِعَةَ الْأَسْمَ مِنْ الصَّرْفِ .

وثانيتهـا:

* من الرجز (م ٥٧) من ثمانية أبيات جَمَعَتِ شُرُوطُ إِعْمَالِ إِذْنٍ وَالْغَائِثُهَا .

وآخرهـا:

• من الرجز (م ٥٧) من أحد عشر بيتًا، جُمعت ما ينوب عن المصدر أو المفعول المطلق.

١٠. إلى

وقد التفت شارح هذا الكتاب - كما ظهر في نشرتنا للشرح - الغاية من وراء هذا النظم، وهي تيسير حفظ هذه القواعد والمسائل والشروط، يقول ابن قاسم المالكي ٩٢٠هـ عندما قال (م ٤٦) مُعَقِّبًا على نظم العلل التسع المانعة الاسم من الصرف: "لأن ذكر التسع منظومة يقرب فهمها".

ويظهر من خلال دراسة الكتاب ميله إلى البصريين، وإن كان المؤلف خلط أقوال المذهبين في مصنفه كما يظهر من مصادره لكن ميله للبصريين ظاهر في تقييده للفاعل بضرورة تقدم الفعل عليه، وهو من اشتراطات البصريين خلافًا للكوفيين (م ٥٦).

أما عن مصادره فقد نقل الأبدي عن ثلاثة من أئمة النحاة العرب المتأخرين، وقد عاملهم جميعًا بشكل واحد ؛ بمعنى أنه نسب أقوالا إليهم من غير تعيين لمصنفاتهم، وهم:

١ - ابن عُصْفُور المتوفى ٦٦٩هـ نقل رأيه في ترجيح إلغاء عمل "إذن" عند الفصل بينها وبين فعلها بظرف أو بمجرور، وكلامه هذا في شرحه لجمل الزجاجي ١٧٠/٢ - ١٧٢؛ حيث يقول - وهو ما أكده ابن عقيل في المساعد - عندما قال ٧٤/٣: "أجاز بعضهم فصل منصوبها بظرف اختيارا... أجاز ابن عصفور".

٢ - وابن مالك الأندلسي المتوفى ٦٧٢هـ، وقد نقل عنه في موضعين:

الأول: فيما زاده عنه في المبني من الأسماء، وهو الاسم قبل التركيب، وهو ما نصّ عليه في شرح الكافية الشافية ٢١٦/١.

الثاني: فيما زاده عنه في أسباب البناء، وهو الشبه الإهمالي، كما جاء في شرح الكافية ٢١٦/١.

٣- وابن هشام المصري ٧٦١هـ، وقد نقل عنه ما زاده من مواضع استتار الضمير وجوبًا في خلا وعدا وحاشا، وما أفعل في التعجب، وأفعل التفضيل، واسم الفعل بمعنى الأمر، وبمعنى المضارع، وهو موجود في أوضح المسالك ٦٣/١.

وقد حرص الأبدي على تطبيق ما شاع وانتشر بتأثير المنطقة، فبدأ حريصًا على تقليل ألفاظ التعريفات طلبًا لقصرها، وقد أدّاه هذا الحرص على الإيجاز إلى شيء من القصور والخلل في بعض تعريفاته، قد تتبعها ابن قاسم المالكي في شرحه للحدود النحوية، ومن أمثلة ذلك القصور تعريفه للحرف بأنه كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها... قال (م ١٣): "و في إتيانه بلفظ "كل" ها هنا نظر؛ لأن الحدود لبيان الماهية، وكل لضبط الأفراد"

ومن مثل تعليقه على تعريف الأبدي للفاعل (م ٤٧) بأنه ما أُسند إليه فعل تام... "قال" لكن في عبارته قصور؛ لإفهامها انحصار الفاعل في المسند إليه الفعل وليس كذلك!"

ومن مثل قوله تعقيبًا على تعريفه للكلمة (م ٢)، "والواجب أن يزيد بالوضع"! والكتاب على إيجازه واختصاره حلقة مهمة في باب مصنفات الحدود النحوية، بالإضافة إلى ما يضيفه من قيمة ولا سيما في ظل القلة النسبية لمعاجم المصطلح النحوي التي وصلت إلينا.



توثيق نسبة الكتاب ومنهج تحقيقه

ورد ذكر كتاب الحدود النحوية للأبدي المصري منسوباً إليه في كتب التراجم التي ترجمت له كما مر، كما أثبت ذلك ابن قاسم المالكي شارحه، كما جاءت النسبة في المخطوطات كلها التي حصلنا عليها.

وقد اعتمدنا في نشر هذا الكتاب على خمس نسخ خطية بيانها كما يلي:

١- نسخة دار الكتب المصرية رقم ١٢٨٦ نحو، وهي ما رمزنا لها بالحرف (ن) وهي في أربع ورقات، كُتِبَ في أعلى صفحتها الأولى (الحدود للشيخ العلامة شهاب الدين الأبدي، تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جناته)، ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ٢٣ سطرًا. وعدد الكلمات في السطر الواحد يقرب من عشر كلمات، كُتِبَ فيه المداخل أو المصطلحات بمداد أحمر، وتعريفاتها أو شروحاتها بمداد أسود، وخطها نسخي مقروء غير مشكول، وربما كان نسخها قريبًا من أواخر القرن الحادي عشر الهجري أو أوائل القرن الثاني عشر الهجري.

٢- نسخة دار الكتب المصرية ٥٠٧ نحو تيمور في ٢٧ صفحة، متوسط عدد سطور الصفحة الواحدة أحد عشر سطرًا، وعدد كلمات السطر الواحد خمس كلمات تقريبًا، والخط نسخي كبير مفروش، بخط مصطفى الزين، ورمزها عندنا (م).

٣- نسخة دار الكتب المصرية ٤٠١ "نحو تيمور" في أربع ورقات، ومتوسط عدد سطور الصفحة الواحدة ٢١ سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد اثنتا عشرة كلمة، وخطها نسخي مقروء خالٍ من الضبط، وربما يعود تاريخ نسخها إلى القرن الحادي عشر الهجري، وربما كتب المصطلح أحيانًا بخط أدق وأرفع من خط الشرح والتعريف، ورمزها بالحرف (ت).

٤- نسخة دار الكتب المصرية ٧٨٨٦هـ في ثلاث ورقات، ومتوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة عشرون سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد ثلاث عشرة كلمة، خطها نسخي مقروء غير مشكول، وواضح أن تاريخ نسخها متأخر جدًا . وقد ميز الناسخ كل مصطلح بتسويد كلمة "حد" عند بداية كل مدخل أو مصطلح نحوي إشارة إلى نهاية مصطلح وبداية مصطلح جديد . و عنوان الكتاب في هذه النسخة هو (متن الحدود) ! ورمز لها بالحرف (هـ) .

٥- نسخة دار الكتب المصرية ٤٧٨ الزكية وهى في ست ورقات، ويبدو أن خطها حديث جدًا ربما يعود إلى القرن الثالث عشر الهجري . ومتوسط عدد سطور الصفحة الواحدة سبعة عشر سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد إحدى عشرة كلمة . وربما كانت منسوخة عن النسخة (ن) ورمز لها بالرمز (ز) .

وسوف يكون حرصنا على إخراج النص مقروءًا قراءةً صحيحةً خاليةً من أخطاء التصحيف والتحريف والسَّقَط، أقرب ماتكون إن شاء الله تعالى لمراد مؤلفها، ومتبعين الخطوات التالية:

أ- كتابتها بالطريقة الإملائية المعاصرة مع استعمال علامات الترقيم المناسبة، ووضع الزيادات بين قوسين معقوفين.

ب- تخريج المصطلحات بعرضها على المصادر الأصلية، مركزين على عرض هذه المصطلحات على ما سبق من معاجم نحوية منشورة، بالإضافة إلى نسخة الشرح التي وصلت إلينا لابن قاسم المالكي ٩٢٠هـ .

ج- عرض مادة الكتاب على المصادر الأصلية.

د- تخريج نصوصها وشواهداها من مصادرها لأصلية.

هـ- الترجمة للأعلام والأماكن والكتب متى وجدت .

و- صنع الفهارس الفنية اللازمة .

والله أسأل أن يتقبل عملي خالصا لوجهه وينفع به .

د/ خالد فهمي

القاهرة في: المحرم ١٤٢٩هـ = يناير ٢٠٠٨م

كتاب المناداة بكم الله تعالى

الحمد لله الذي جعل النور صلاح الاسنة واشهد ان لا اله الا الله الذي لا
 يأخذ سنة ولا نوم واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المبعوث في
 خصاله حسنة صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وذريته وأصحابه وعلم
 وشرف وكرم حمد الكلمة لفظ دال بالقوة او بالفعل على معنى مفرد
 الكلام ما تركب من ثلاث كلمات فصاعدا فاد اوله يقدح في الكلام
 زيد مثال الكلام ان قام زيد في الكلام زيد قائم في الاجتماع
 في الكلام والكلمة زيد ابوه قائم في اللفظ هو الصوت المشتمل على
 بعض الحروف والصوت وهو ما يسمعه الاذان جزء التركيب ضم كلمة
 الى مثلهما فكثر عدد الافادة ما جعل للسامع ما لم يكن عنده بالوضع
 اي باللفظ في اسم اللمعة ثلاثة ظاهري ومضمر وبهم واقسام الفعل
 ثلاثة ماض ومضارع وامر واقتضاء للثلاثة خاص بالاسماء وحروف
 الجروا خاص بالافعال كالنواصب ويجوز ان يشارك بينهما كل واحد
 الاسم كل كلمة دللت على معنى في نفسها ولم تتعرض بينيتها للزمان
 أحد الفعل كلمة دللت على معنى في نفسها وتعرض بينيتها للزمان
 أحد الحرف كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل في غيرها أحد الاسم
 الظاهر ما دل بلفظه وحروفه على معناه واما أحد الاسم المضمّن
 فمدل على مثناه بقرينة التكلم والخطاب والعيبة واما أحد الهم
 فما اقتصر في الدلالة على معناه الى غيره وينقسم الفعل الى ماض ومضارع
 وامر واما الماضى ما وقع وانتطع وحسن معداس واما المضارع
 فما كان في اولها أحد الزوايد يجمعها فوك انت واما الامر

الصفحة الأولى من المخطوطة التيمورية

ورمزها (ت)

كانت متن الحارث

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
 حد الكلمة لفظ دل بالنوع او بالفعل على معنى مفرد حد الكلم ما تركب من
 ثلاث كلمات فصاعدا اذا دام لم يند حد الكلام ما تضمن من الكلم اسنادا
 مفيدا مفصود الذات مثال الكلم زيد مثال الكلم ان قام زيد مثال
 الكلام زيد قائم مثال ما اجتمع فيه الكلام والكلم زيد ابن قائم حد اللفظ
 هو الصوت المستعمل في بعض الاحرف حد التركيب ضم كلمة الى مثليها فالكثر
 حد الافادة ما حصل للسامع ما لم يكن عند بالوضع اى بالنقد القوة بكسر
 الكلمة ثلاث اسم وفعل وحرف انقسام الاسم ثلاث ظاهرا ومضمرا ومبهم
 انقسام الفعل ثلاث ماض ومضارع وامر انقسام الحرف ثلاث خاص
 بالاسماء كحروف الجر وخص بالانواع كالنواصب والجرار ومشتكر منها
 كهل حد الاسم كل كلمة دللت على معنى لا تنفس ولم تنقض بنفسها لزمان
 حد الفعل كل كلمة دللت على معنى لا تنفس وتقدر صفة بغيرها كزمان
 احرف كل كلمة لا تدل على معنى لا تنفس لكن في غيرها حد الاسم الظاهر لفظ
 بلفظه وحروفه على معناه حد المضمرة ما دل على معناه بقرينة الكلام لا اللفظ
 او الغيبة حد المبهم ما انتفى الدلالة بمعناه الى غيره حد الفعل
 الماضي ما كان في اوله احد الزوايد الاربع التي يجمع قولك ايت حد
 الاسم ما دل على السلب وقبل نون التوكيد الاسم له خواص تخصه من اوله
 وخواص تخصه من وسطه وخواص تخصه من اخره وخواص تخصه من معناه
 فالذي يخصه من اوله حروف التخصيص من التسم والافت واللام التي

دار الكتب المصرية

قسم - قروية

وقال في الحديث القدسي ان نقطة الوجود المستقر من طرجه

تكون ما كان وحي يكون ما يكون

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم شهاب

الدين الابددي المالحي رحمه

وصح الاله تعالى حد اثنى عشر

اللفظ الدال بالقوة او بالفعل

اختيارهم على معنى مفرد حد

ما هو خير ما تضمن من الكلم اسنادا

مفيدا مقصودا لآياته حد الكلم

ما تركب من ثلاث كلمات

فصاعدا افاد امر لم يفيد مثال

الكلمة زيد ومثال الكلام زيد قائم

بما فيها هو اختصارا
بالشيء وجا على امره
لشأن

ومثال

ادرس الكتب العربية
فمن آتاه زيد



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ما صدرت بفعل حد الطرفية
ما صدرت بفعل واخما
جملتان كبيرى وصغرى حد
الكبرى ما وقع الخريف بها
حد الصفرة ما وقع
خير المستند

حد ورد ان شلم بعد
الله وحدونه وحسن
توفيقه على ما
تبين فيها من

الفوائد النورية

محمد بن المبر
مطبع الزن
شعبه

الصفحة الأخيرة من المخطوطة التيمورية

21

الصفحة الأخيرة من المخطوطة التيمورية (ت)

بسم الله الرحمن الرحيم وقال الله تعالى يا محمد يا محمد

هذا العلم يعرف به الكلمة العربية اذا و كسا او ساج

الكلمة لفظ ذال بالقوة او بالفعل على معنى مفرد كما ان العلم ما ركب

من ثلاث كلمات فصاعدا اذا دام لم يندرج تحت واحد من تلك

من الكلم اسنادا معناه مقصودا الى ان يندرج تحت واحد من تلك

مثال الفاعل زيد قام مثال ما جمع فيه الفاعل والفاعل

زيد ابوه قام محال اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض حروف

محال التركيب في الكلمة في مثلها فاكتر حال لان ذاة راخص

المتابع ما لم يكن هناك بالجمع اي ما قصدت ان تكون ثلاثة

سوف يفتقر تحت الفاعل اذا لم يندرج تحت مقصور وميم وميم

اقسام الفعل ثلاثة ماض مضارع ومضارع وحرف زائدة

حرف بالاسما حروف الجر وحرف الانفعال كالتواصب وتجاوز

وهو المتفرق بينهما محال جدا الاسم كل كلمة دلت على معنى في نفسها

وهو لم يتعرض بينهما للزمان جدا الفعل كل كلمة دلت على معنى في

نفسه لم تعرضت بينهما للزمان جدا الحرف كل كلمة دلت على

معنى في نفسها لكن في غيرها حرف الاسم الظاهر ما دل على

لفظ من حروفه على معناه جدا الضمير ما دل على معنى في

[illegible]

من كتمان ما كثر لشرط الإساءة إذا كان لم يدين ف
 جاء به ثلاثة سبعة وعقلية وحرمة واحدة لا سبعة
 ما صدرت ما سبعة العقلية ما صدرت ثم ما صدرت
 ما صدرت ثم ما صدرت من سبعة في سبعة في
 حكمة يجب ما وقع له من ما صدرت من ما صدرت
 من ما صدرت من ما صدرت من ما صدرت من ما صدرت
 من ما صدرت من ما صدرت من ما صدرت من ما صدرت



الحدود النحوية

للأبدي المصري ت ١٨٦٠ هـ

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ^(٢)، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ. وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمَبْعُوثُ بِكُلِّ خَصْلَةٍ حَسَنَةٍ. صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَأَحِبَّائِهِ، وَعَظَمَ وَشَرَّفَ وَكَرَّم ^(٣).

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ بِالنَّحْوِ صَلَاحٌ ^(٤) الْأَلْسَنَةِ: قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ؛ شَيْهَابُ الدِّينِ الْأَبْذِيُّ الْمَالِكِيُّ، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى:

[١ - باب المقدمات النحوية]

[١] حَدُّ النُّحْوِ: فِي اللُّغَةِ: الْقَصْدُ ^(٥)، وَفِي الاصْطِلَاحِ ^(٦): عِلْمٌ يُعَرِّفُ بِهِ أَحْوَالَ الْكَلِمِ الْعَرَبِيِّ إِفْرَادًا وَتَرْكِيبًا وَبِنَاءً وَإِعْرَابًا ^(٧).

[١] جَعَلَهُ الْفَاكِهِي فِي شَرْحِ حُدُودِ النُّحْوِ ٥٤ عَلَمًا بِأَصُولٍ، لَا بِأَحْوَالٍ؛ لِيُخْرِجَ عِلْمَ الصَّرْفِ. وَالْأَبْذِيُّ سَائِرَ عَلَى نَهْجِ الْقِدَامِيِّ، وَانْظُرْ: شَرْحَ الْأَلْفِيَةِ لِابْنِ النَّازِمِ ١٨، وَالتَّذْيِيلَ وَالتَّكْمِيلَ ١٤ / ١ وَالْمُقَرَّبَ ٤٥ / ١ وَالْحُدُودَ النُّحْوِيَّةَ لِلتَّلْمِصَانِيِّ ٣٦٥. وَانْظُرْ: التَّوْقِيفَ عَلَى مَهْمَاتِ التَّعَارِيفِ (حَدَان) ٣٢٢ وَجَمْعَهَا الْجُرْجَانِي فِي التَّعْرِيفَاتِ ٣٠٨ فَفَرْقَةُ ١٥٤١ وَشَرْحَ حُدُودِ الْأَبْذِيِّ لِابْنِ قَاسِمٍ الْمَالِكِيِّ ل ٢٢ أ، وَشَرْحَ الْأَلْفِيَةِ لِلْمُرَادِيِّ ٢٦٥ / ١.

- (١) من: هـ. (٢) من: ن، ز. (٣) من: ز. (٤) من: ت
(٥) من: ت، وانظر الصحاح (نحو) ٢٥٠٣ / ٦.
(٦) من: ت. (٧) من: ز، ت.

٢- حُدَّ الْكَلِمَةُ: هو اللفظ الدالُّ بالقُوَّة^(١)، أو بالفعل على معنى مُفْرَدٍ.

٣- حُدَّ الْكَلَامُ: ما تَضَمَّنَ مِنَ الْكَلِمِ إِسْنَادًا مُفِيدًا مَقْصُودًا لِدَاثِهِ^(٢).

٢- يقصد بالقوة: غير الملفوظ أو المنوي مع اللفظ كالفاعل في افعل وأفعل ونفعل. وانظر التذيل والتكميل ٢٠ / ١، وكما هنا في شرح اللوحة البدرية ٥١ / ١، وانظر: الإرشاد إلى علم الإعراب ٧٠، وشرح الأنموذج في النحو ٤، والمصباح في النحو ٥١، والفصول الخمسون ١٤٩، والأشباه والنظائر في النحو ٥، والتعريفات ٢٣٨ فقرة ١١٨٨، والتوقيف على مهمات التعاريف ٢٨٣، والكلبيات ٥٦٢، وشرح حدود الأبدي ل ٢ ب، والرضي على الكافية (يوسف حسن عمر) ١٩ / ١، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥.

٣- الحدود للرماني ٧٤ فقرة ٧٧، وفي شرح الحدود في النحو للفاكهي ٥٨: "وبعضهم أسقط هذا القيد (قيد الإفادة) من هذا الحد ولم يعتبره، وصححه أبو حيان، واعتبره جمع كثير، وجزم به ابن مالك، ومن اعتبره: ابن هشام". وانظر: التذيل والتكميل ٣٥ / ١ وما نقله عنه الأمير في حاشيته على المغني ٤٢ / ٢، وانظر: مع الهوامع ١٠ / ١، وشرح التسهيل ٥ / ١ وإشارته إلى المفهوم من كلام سيبويه اعتباره هذا القيد، وانظر: الكتاب لسيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ١٢٢ / ١، وشرح شذور الذهب ٢٧، ومغني اللبيب ٣٧٤ / ٢، وشرح قطر الندى ٤٤، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥. وانظر: التعريفات ٢٣٧ فقرة ١١٨٤، والتوقيف على مهمات التعاريف ٢٣٨، والكلبيات ٥٦٢، وشرح حدود الأبدي ل ٢ ب، والمرادي ٢٦٧ / ١، والرضي على الكافية (يوسف حسن عمر) ٣١ / ١.

(١) في: ن: لفظ دال . وفي: هـ: دل.

(٢) ليست في: ت .

٤- حُدِّدَ الْكَلِمُ: ما تركَّب من ثلاثِ كلماتٍ فصاعداً، أفاد أم لم يُفد، فهو أعمُّ من الكلام^(١) مثال الكلمة: زَيْد، ومثال الكلام: زيد قائم، ومثال الكلم: إن قامَ زيدٌ، [و] مثال ما اجتمع فيه الكلامُ والكلمُ: زيدٌ أبوه قائم^(٢).

٥- حُدِّدَ اللَّفْظُ: هو الصَّوْتُ الْمُشْتَمِلُ على بعض الحروف^(٣).

٤- شرح حدود النحو للفاكهي ٦٢، وانظر: شرح الألفية لابن عقيل ١٥/١، وشرح الألفية لابن الناظم ٢١، وشرح التصريح على التوضيح ٢٧/١. ومعنى العموم في التعريف هو أن الكلم يطلق على ما هو مفيد أو غير مفيد، وانظر: أوضح المسالك ١٣/١، وكما هنا كذلك في الكليات ٥٦٢، وشرح حدود الأبدي ل ٢ ب، والمرادي ٢٧/١.

٥- في الحدود للرماني ٧٤ فقرة ٧٦ "اللفظ: كلام يخرج من الفم" ا وكما هنا في شرح الحدود في النحو للفاكهي ٧٠ فقرة ٣٥، وكذلك الأشباه والنظائر في النحو ٥/٣، وشرح الأشموني على الألفية ٧/١، وابن يعيش على المفصل ١٩/٢، وشرح التسهيل لابن مالك ٤/١، وانظر: الحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥، وانظر: التعريفات ٢٤٧ فقرة ١٢٢، وعنه بلفظه في التوقيف على مهمات التعاريف (حمدان) ٢٩٠، والكليات ٥٦٢، وشرح حدود الأبدي ل ٢ ب، وانظر: المرادي ٢٦٩/١، والرضي على الكافية ٢٠/١.

(١) فهو أعم من الكلام، من: ن.

(٢) في: ن: قائم أبوه.

(٣) في: هـ: ز: الأحرف.

٦- والصوت: هو ما تَسْمَعُهُ الْأَذَانُ^(١).

٧- حُدُّ التَّرْكِيْبِ: ضَمُّ كَلِمَةٍ إِلَى مِثْلِهَا فَأَكْثَر.

٨- حُدُّ الْإِفَادَةِ: مَا حَصَلَ^(٢) لِلسَّامِعِ^(٣) مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ^(٤) بِالْوَضْعِ أَي: بِالْقَصْدِ.

٦- في شرح الحدود في النحو للفاكهي ٧٢ فقرة ٣٦ " حُدُّ الصوت: عرض يخرج من داخل الرئة مع النفس متصلاً بمقطع (مخرج) من مقاطع (مخارج) الحلق واللسان والشفتين ". والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥، وشرح حدود الأبدى ل ٢ ب، وانظر: التعريفات ١٧٧ فقرة ٨٨٤، والتوقيف على مهمات التعاريف ٢١٩، والكليات ٥٦٢.

٧- بنص ما هنا في شرح الحدود في النحو للفاكهي ٧٦ فقرة ٤٠، ويُسمى عند قوم: تركيب تقييد كما في التذييل والتكميل ٣٣ / ١، ويسميه ابن يعيش في شرح المفصل ٢٠ / ١ تركيب أفراد تمييزاً له عن التركيب الإسنادي المقيد، وشرح حدود الأبدى ل ٣ أ، وانظر: التعريفات ٧٩ فقرة ٣٥٨، والتوقيف (حمدان) ٩٦، والكليات ٢٨٨.

٨- انظر: أوضح المسالك ١١ / ١، وشرح المقدمة الجزولية الكبير ١٩٨ / ١، وقد يُعَبَّرُ عن الإفادة بلفظ الاستقلال، والتوطئة للشلوين ١١٢، وانظر: الفاكهي (العابد) ٢٤٨، وانظر: الرُّمَانِي ٣٥ / ٦٩ وانظر: الكليات ١٥٣ وليس في شرح حدود الأبدى !

(١) من: ت . وفي: م: الصوت: هو الهواء المنضغط بين القارع والمقروع . والانضغاط هو: الانحراف. وانظر التوقيف ٢١٩.

(٢) في: ت: جعل وهو تحريف ! (٣) في: ن: للسامع فائدة !

(٤) في: م هـ : عند! ومعنى "ما" هو "إذا" في الجملة المعركة، أو لعل صواب "ما لم يكن": "مما لم يكن"

- ٩ - أقسام الكلمة^(١): ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف .
- ١٠ - أقسام الاسم^(٢): ثلاثة^(٣): ظاهر، ومضمر، ومُبْنَم .
- ١١ - أقسام الفعل^(٤): ثلاثة^(٥): ماضي، ومضارع، وأمر .
- ١٢ - أقسام الحرف^(٦): ثلاثة^(٧): خاص^(٨) بالأسماء؛ كحروف الجر، وخاص بالأفعال؛ كالنواصب والجوازم، ومشترك بينهما؛ ك: هل ويل^(٩) .

٩- تعليقه أبى الأسود الدؤلي ٤٥٩، التوطئة للشلوين ١١٣، وشرح المقدمة الجزولية الكبير ٢٠٤ / ١، والإرشاد إلى علم الإعراب للكبيسي، والتبصرة والتذكرة للصيمري ٧٤ / ١، والمقتصد في شرح الإيضاح ٦٨ / ١، وشرح شذور الذهب ١٣، والإيضاح في شرح المفصل ٦٠ / ١، وشرح حدود الأبدي ل ٣ أ، والرضي على الكافية ٢٧ / ١، والكليات ٧٥٥، وانظر: معجم المصطلحات النحوية للأبدي ١٩٦ .

- ١٠- تعليقه أبى الأسود الدؤلي ٤٥٩، وشرح حدود الأبدي ل ٣ أ، ويُعرف كشاف اصطلاحات الفنون (المبهم) ٢١٦ / ١ فيقول: "اسم كان متضمناً للإشارة إلى غير المتكلم والمخاطب من غير اشتراط أن يكون سابقاً في الذكر البتة" وهو نوعان: اسم إشارة وموصول، والمقتصد ٨٠ / ١ .
- ١١ - في الكليات ٦٨٠ تقسيم الفعل إلى الماضي والمضارع باعتبار الزمن وإلى الأمر باعتبار الطلب، شذور الذهب ٢٠، وأوضح المسالك ٢١ / ١، وشرح الأبدي ١٣ .
- ١٢ - الكليات ٣٩٤، وأوضح المسالك ٢٠ / ١، والتوطئة ١١٣، وشرح المقدمة الجزولية ٢١٨ / ١ والمقتصد ٨٦ / ١، واللبدي ٦٣، وشرح حدود الأبدي ل ١٣ .

(١) ليست في: ن؛ ت. (٢) في: ز؛ هـ وفي: ت: أقسام الكلمة، وهو خطأ.

(٣) في: هـ ثلاث، وهما صواب! (٤) من: ز. (٥) في: هـ ثلاث، وهما صواب!

(٦) من: ز (٧) في: هـ ثلاث، وهما صواب! (٨) في: ن: مختص .

(٩) ويل، من: م فقط . والعبارة بتأنيدها مكررة مرتين في: ت!

١٣- حُدِّدَ الاسم: كُلُّ كلمةٍ دَلَّتْ على معنى في نفسها، ولم تتعرَّضْ بِنَيْتِهَا للزمان^(١).

١٤- حُدِّدَ الفِعْلُ: كُلُّ كلمةٍ دَلَّتْ على معنى في نفسها، وتعرَّضتْ بِنَيْتِهَا للزمان^(٢).

١٥- حُدِّدَ الحَرْفُ: كُلُّ كلمةٍ لا تدلُّ على معنى في نفسها، لكن في غيرها^(٣).

١٦- حُدِّدَ الاسم الظَّاهِرُ: ما دلَّ بلفظه وحروفه على معناه.

١٣- في تعلية أبي الأسود ٤٥٩ "الاسم ما أنبأ عن المسمى"، والمساعد ٥/١، وكشاف اصطلاحات ٦٢/٣، والكلبيات ٨٣-٨٤، والتوطئة لأبي على الشلويني ١١٣، وشرح المقدمة الجزولية ٢٠٥/١، والإرشاد للكيشي ٧١، والتبصرة ٧٤/١، وشرح شذور الذهب ١٤، وبعض المصنفات النحوية تعرفه بأنه: ما جاز الإخبار عنه كما في المقتصد ٦٩/١، والتعريفات (اسم)، وشرح حدود الأبدي ل ٣ أ، والحدود النحوية للتمساني ٣٦٥، وشرح الفاكهي ٢٦٢، والرماني ٧/٦٧، وانظر: عبادة ١٥٣، واللبدي ٦٣.

١٤- في تعليقه أبي الأسود ٤٥٩: "والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى" والتوطئة لأبي على الشلويني ١١٣، والتبصرة ٧٤/١، والكلبيات ٦٨٠، وشرح المقدمة الجزولية ٢١٠/١، ويعرفه بعض النحاة بأنه: اللفظ الذي يسند إلى غيره ولا يسند إليه شيء كما في الإرشاد للكيشي ٧٣، والمقتصد ٧٦/١، وشرح حدود الأبدي ل ٣ أ، والحدود النحوية للتمساني ٣٦٦، وشرح الفاكهي ٢٦٦، والرماني ٨/٦٧.

١٥- في شرح حدود الأبدي ل ٣ ب بالنص، وانظر: تعلية أبي الأسود ٤٥٩، وانظر: التلمساني ٣٦٦، واللبدي ١٤٢.

١٦- في شرح حدود الأبدي ل ٣ ب، وتعلية أبي الأسود ٤٥٩، والكلبيات ٣٩٤، التلمساني ٦٥.

(١) في: ه؛ ن: لزمان !

(٢) في: م؛ ت: بل في غيرها . وما أثبتناه أدق !

(٣) في: ه؛ ن: لزمان !

١٧- حُدَّ الاسمُ الْمُضْمَرُ: ما دلَّ على مُسَمَّاه ^(١) بقرينة التكلُّم؛ كإنا ^(٢)، أو الخطاب؛ كانت ^(٣)، أو الغيبة؛ كهو ^(٤).

١٨- حُدَّ الاسمُ المُبْتَهَمُ: ما افْتَقَرَ ^(٥) في الدلالة على معناه ^(٦) إلى غيره.

١٩- حُدَّ الفعلُ الماضي: ما وَقَعَ وانقطع وَحَسُنَ معه: "أمس".

٢٠- حُدَّ الأمرُ: ما دَلَّ على الطَّلَبِ وَقَبْلَ ثَوْبِي ^(٧) التوكيد الثقيلة والخفيفة ^(٨).

١٧- في شرح حدود الأبدي ل ٣ ب بالنص، وانظر: تعليقة أبي الأسود ٤٥٩، ويسمى الكناية والضمير أيضاً، وأوضح المسالك ١/ ٦٠ والرضي على الكافية ١/ ٣٥، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥ وانظر: الكليات ٨٧٠، والتعريفات (مضمر)، والفاكهي ٢٧١ والرماني ٩/ ٦٧، واللبدي ١٣٤.

١٨- في شرح حدود الأبدي ٣ ب بالنص، وتعليقة أبي الأسود ٤٥٩، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٢١٦، واللبدي ٢٩ والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦.

١٩- في شرح حدود الأبدي ٣ ب بالنص، والكليات ٨٤٠، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦، وانظر: أوضح المسالك ١/ ٢١.

٢٠- في شرح حدود الأبدي ٤ أ بالنص، وقد جاء قبله حد المضارع ! والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦ (أمر)، وكشاف اصطلاحات ١/ ٩٩ وانظر: التوطئة ١٣٧، والتبصرة للصيمري ١/ ٩٠، واللبدي ١٢، وعبادة ٤٩، والفاكهي ٢٧٠.

(١) في: ت مثناة وهو تحريف.

(٢) من: ز.

(٤) من: ز.

(٣) من: ز.

(٦) في: هـ: بمعناه !

(٥) في: ز: اقتصر، ولعله تحريف.

(٨) من: ن.

(٧) في غير: ن: بالافراد !

٢١- حدُّ المضارع^(١): ما كان في أوَّلِه^(٢) إحدى^(٣) الزوائد الأربع^(٤) التي يجمعها قولك: "تَأَيَّتُ"^(٥)، وأنفع علاماته أن يقبل: "لم"^(٦).

٢٢- الاسم^(٧) له خواصُّ: تَخَصُّصُه من أوله، وخواص تخصه من وسطه^(٨)، وخواص تخصه من آخره، وخواص تخصه من معناه.

فالتي^(٩) تخصه مِن أوله: حروف^(١٠) الجر^(١١)؛ وهي^(١٢): من، وإلى. إلى آخره. وحروف القسم؛ وهي^(١٣): الواو، والباء، والتاء.

٢١- في شرح حدود الأبدي ل ٣ ب، والكليات ٨٤٠، والتعريفات (مضارع)، وشرح شذور الذهب.

٢٣- انظر: المقتصد ١/ ٨٢-٨٣، والتبصرة للصيمري ١/ ٩٠، والفاكهى، ٢٧١ والتلمساني ٣٦٦.

٢٢- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٤ أ، وأوضح المسالك ١/ ١٢-١٨ وشرح شذور الذهب ١٥، والمقتصد ١/ ٦٩ والمردى ١/ ٢٧٥، والرضي على الكافية ١/ ٤٣، واللبدي ١٥٩.

(١) بتقديم وتأخير مع حد الأمر في: ن؛ ز؛ ت. (٢) من: ه؛ ن، ز. (٣) في: ن، ت: أحد!

(٤) ليست في: ت. والزيادة من شرح ابن قاسم لحدود الأبدي م ١٨.

(٥) في غير: ز: أتيت! (٦) من م فقط.

(٧) قبلها في: ز: واعلم يا أخي أن للاسم خواص. وفي: ت: ثم إن لكل من الاسم والفعل

خواص تخصه من أوله ومن وسطه ومن آخره ومن معناه. (٨) في: م: أوسطه!

(٩) في كل النسخ "فالذي" والتصويب من ابن القاسم في شرحه للحدود ل ٤ أ وجاءت

بالصواب في الزكية ل ٢ وفي التيمورية ٤٠١ ل ٢ "ما" مكان "الذي". (١٠) في: ت: محروف!

وفي: ن: لحروف.

(١١) في: ه: الخفض، وهما مترادفان، ولعل مصطلح الخفض أقدم.

(١٢) من هنا في: م فقط. (١٣) من: م فقط.

والألف واللام: التي للتعريف، وأدوات النداء، ونواسخ الابتداء^(١).

والتي تخصه من وسطه: التصغير^(٢) والتكسير.

والتي تخصه من آخره: الخفض، والتنوين، وتاء التانيث التي^(٣) تبدل "هاء"^(٤) في الوقف، وعلامة التثنية والجمع، والفاء^(٥) التانيث المقصورة والممدودة، "ويا" النسب.

والتي تخصه من معناه: كونه فاعلاً، وكونه مفعولاً^(٦)، وكونه مبتدأ، وكونه خبراً،^(٧) وكونه مجروراً، وكونه مفرداً^(٨) وكونه مثنى^(٩)، وكونه مذكراً، وكونه مؤنثاً، وكونه يُضاف ويُضاف إليه، وكونه مجموعاً، وكونه معرفاً^(١٠)، وكونه منكرأ^(١١) وكونه يُجبرُ به ويُجبرُ عنه.

(٢) الكلمة ليست في: هـ

(١) الكلمة ليست في: ت.

(٤) الكلمة من: ز ؛ هـ ن.

(٣) في: ن: الذي ا

(٦) ليست في: ز .

(٥) في غير: هـ: بالافراد !

(٨) تكررت مرتين في هـ .

(٧) في م: خبر وهو خطأ وليست في: ت.

(١٠) ليستا في: هـ .

(٩) ليست في: هـ

(١١) ليستا في: هـ .

٢٣- والفعل له خواصٌ: تخصه من أوله، وخواص تخصه من وسطه، وخواص تخصه من آخره، وخواص تخصه من معناه^(١)؛ فالتى^(٢) تخصه من أوله: قَدْ، والسين، وسوف، وأدوات العَرَضِ، وأدوات^(٣) التَّخْفِيفِ، والنواصب، والجوازم، وحروف المضارعة، و"لو" التى هي حرفُ امتناعٍ لامتناع. والتى^(٤) تخصه من وسطه: التصريف^(٥) وهو: اختلافُ أبنيته^(٦) لاختلاف أزمته. والتى^(٧) تخصه من آخره: الجَزْمُ^(٨)، وتاء الفاعل، وتاء التانيث الساكنة، وياء^(٩) المخاطبة، ونونا^(١٠) التوكيد الثقيلة والخفيفة، واتصال الضمائر به على حَدٍّ: فَعَلًا، وفَعَلُوا، وفَعَلْنَ، وبنائوه من غير عارضٍ يعرِّضُ له. والتى^(١١) تخصه من معناه: كونه ماضياً^(١٢)؛ نحو: ضرب^(١٣)، وكونه مضارعاً؛ نحو: يضرب^(١٤)، وكونه أمراً؛ نحو: اضرب^(١٥)، وكونه يُجَبَّرُ به ولا يُجَبَّرُ عنه، وكونه لا يُضَافُ ولا يُضَافُ إليه.

٢٣- في شرح حدود الأبدي ل ٥ أ بالنص، وأوضح المسالك ١/ ١٨، والمساعد ١/ ٩، وشرح شذور الذهب ٢٠، والمردى ١/ ٢٨٨.

(١) بتقديم وتأخير في: ن.

(٢) في: ت: أما ما يخص الفعل. وفي: ن: فأما ما الذي. وفي: م؛ هـ: فالذي.

(٣) من: ز.

(٤) في غير: ز: الذي. ولعلها النسخة التي لم يرها ابن قاسم في شرحه للحدود ل ١٤.

(٥) في: ت: التعريف. وهو تحريف! (٦) في: ن: بنيته. (٧) في غير: ز: الذي.

(٨) ليست في: هـ؛ ن. (٩) في: ز، هـ: ياء المؤنثة. (١٠) في غير: هـ، ن: بالإفراد!

(١١) في غير: ز: الذي. (١٢) في: م: ماض وهو خطأ! (١٣) التمثيل من: هـ.

(١٤) التمثيل من: هـ. (١٥) التمثيل من: هـ.

٢٤- الجر: عَلَّمَ الإضافة .

٢٥- الرفع: عَلَّمَ الفاعليَّة .

٢٦- النصب: عَلَّمَ المفعولية .

٢٧- حدُّ التنوين: نونٌ ساكنة زائدة تلحق آخر^(١) الاسم بعد كماله^(٢)، تثبُتُ لفظًا وتسقط خطأ، ووفقًا^(٣)، وتفصله عما بعده.

٢٤- بالنص في شرح حدود الأبدي ل٦أ، وفي الكليات ٣٥٢، وهو اصطلاح لأهل البصرة يرادفه عند الكوفيين الخفض، وكشاف اصطلاحات ١/ ٢٨٧، وبالنص في الإرشاد للكيثي ١٠٠ والرضي على الكافية ١/ ٦٩، وانظر: المساعد ١/ ٢٢، وأوضح المسالك ١/ ١٢، والتبصرة ١/ ٨٠ والفاكهي ٣٩٤، وانظر: الرمانى ٦٨/ ٢٤، وعبادة ٦٨، واللبدي ٤٢ .

٢٥- بالنص في شرح حدود الأبدي ل٦أ، والحدود النحوية للتلمساني ٦٦، والكليات ٥٧٧ وكشاف اصطلاحات ٣/ ٨٥، والإرشاد ١٠٠، وانظر: الرُّماني ٦٨/ ٢٢، وعبادة ١٤١ .

٢٦- بالنص في شرح حدود الأبدي ٦أ، والتبصرة ١/ ٨٠ والكليات ٥٧٧؛ ٩٠٦ والإرشاد للكيثي ١٠٠، والرضي على الكافية ١/ ٦٩، وانظر: الرمانى ٦٨/ ٢٣، وعبادة ٢٧٩ واللبدي ٢٢٥ . ٢٧

٢٧- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٦ أ. والتعريفات (تنوين) ٧١ والكليات ٢٩٢ وأوضح المسالك ١/ ١٣، والمسردي ١/ ٢٧٥، ارتشاف الضرب ٦٧٧، وانظر: المقتصد ١/ ٧٣، والفاكهي ٣٩٥ وعبادة ٢٨٨، واللبدي ٢٣٣ .

(١) الكلمة من: م؛ ت .

(٢) ليست في: م .

(٣) ليست في: ز؛ هـ .

٢٨- أقسام التنوين الخاصة^(١) بالأسماء: أربعة: تنوين التمكين ؛ كزيد^(٢)، وتنوين التنكير؛ رَجُلٌ^(٣)، وتنوين المقابلة؛ مسلمات^(٤)، وتنوين العِوض؛ "حيثُذ"^(٥).

[٢] هذا باب الإعراب^(٦).

٢٩- حد الأعراب: لفظًا: ما جيء به لبيان مُقتضى العامل من أو حركة، أو حَرْفٍ، أو سكون، أو حذف.

٣٠- حُدّه مَعْنَى: تغيير أو آخر الكلم؛ لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا أو تقديرًا.

٣١- وحُدّه أيضًا: أمر ظاهر يَجْلِبُهُ العامل في آخر الكلمة^(٧).

٢٨- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٦ ب، والتعريفات (تنوين) ٧١، والكليات ٢٩٢، وأوضح المسالك ١/ ١٣، والمقتصد ١/ ٧٤، والمرادي ١/ ٢٧٦، وارتشاف الضرب ٦٦٧ والفاكهي ٣٩٩، عبادة ٢٨٩ واللبدي ٢٣٣ وما بعدها.

٢٩- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٦ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦، والتعريفات (إعراب) ٣١، والكليات ١٤٣، والتوطئة ١١٦، والإرشاد للكيشي ٧٩، والتبصرة ١/ ٧٦، والمقتصد ٩٧/ ١ وشرح شذور الذهب ٣٣، والمرادي ١/ ٢٩٦، الرضي على الكافية ١/ ٥٦، والفاكهي ٣١١، والرماني ٦٧/ ١٠؛ ٦٩/ ٣٦، وعبادة ٢٠٧، واللبدي ١٤٩.

٣٠- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٦ ب، ومصادر الحاشية السابقة رقم ٢٩، والمرادي ١/ ٢٩٦.

٣١- ليس في شرح حدود الأبدى ١ وانظر: مصادر الحاشية رقم ٢٩.

(٢) التمثيل ليس في: ه؛ ن.

(١) في غير: ت الخاص.

(٤) التمثيل من: م؛ ت.

(٣) التمثيل من: م؛ ت.

(٦) من: ت.

(٥) التمثيل من: م؛ ت.

(٧) هذا التعريف مما انفردت به: ز.

٣٢- حُدِّ البناءُ: لفظًا: ما جِيءَ به^(١) لا لبيان مقتضى^(٢) العاملِ مِنْ حركةٍ أو سكونٍ^(٣)، أو مِنْ شبه الإعراب، وليس حكايةً أو إتياعًا^(٤) أو نقلًا، أو تخلصًا مِنْ سُكُونَيْنِ.

٣٣- حُدِّ البناءُ: لغةً: وضعُ شيءٍ على شيءٍ يُرادُّ به الثبوت^(٥).

٣٤- وحُدِّه مَعْنَى: لُزُومُ آخر الكلمة حركةً أو حرفًا أو سكونًا أو حذفًا؛ لغير عاملٍ، ولا اعتلالٍ^(٦).

٣٢- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٧ أ، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦، والكلبيات ٢٤١ والتوطئة لأبي على الشلوبين ١١٦، والإرشاد للكيشي ٩١ وشرح شذور الذهب ٦٨ والتبصرة ٧٦/١ والمقتصد ١٢٥/١ وعبادة ٥٨ واللبدي ٢٦ والمرادي ٢٩٦/١، والرضي على الكافية ٣٩٧/٢، والفاكهي ٣١٣، والرماني ١١/٦٧.

وقد استعمل المصطلح قديمًا مرادفًا للإسناد والشغل والتفريغ أيضًا كما في الكلبيات ١٠٠.

٣٣- ليس في شرح حدود الأبدي ١ والكلبيات ٢٤١، ولسان العرب (بنى) ٩٤/١٤، ومقاييس اللغة (بنى) ١٢/٢٠٢، والمرادي ٢٩٦/١.

٣٤- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٧ أ، ومصادر الحاشية رقم ٣٢.

(٢) من: ن؛ ه؛ ز.

(١) من: ن؛ ه؛ ز.

(٤) في: م: تباعدًا، وهو تحريف ١

(٣) من: م؛ ت.

(٦) في: م: الاعتدال، وهو تحريف ١

(٥) العبارة بتامها ليست في: ز؛ ه؛ ن.

٣٥- ألقاب الإعراب^(١): أربعة: رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزم^(٢).

٣٦- أقسام البناء^(٣): أربعة: ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ.

٣٧- والأصل في الأسماء^(٤): الإعراب . وما بُنيَ منها فعَلَى خِلَافِ الأَصْلِ^(٥).

٣٥- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٧ أ، وكتاب سيبويه (هارون) ١/ ١٣، و التوطئة ١١٦ وفيه: ويعبر عن الجر بالخفض. وشرح شذور الذهب ٣٣، ويسمى بعضها بعض النحاة وجوه الإعراب كما في التبصرة ١/ ٨٠، والمرادي ١/ ٣١١ .

٣٦- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٧ أ، وكتاب سيبويه ١/ ١٥، و التوطئة ١١٧، وسُمِّي السكون وقفاً. وشرح شذور الذهب ٦٨، وتسمى عند فريق ألقاب البناء، والمرادي ١/ ٣٠٦، والرضي على الكافية ١/ ٣٩٨.

٣٧- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٧ ب، وفي التوطئة ١١٧ " وأصل الإعراب للأسماء ". والمساعد ١/ ٢٠، والتبصرة ١/ ٧٦، والمرادي ١/ ٣١١، والرضي على الكافية ١/ ٥٥، وهو رأي البصريين، ويضيف الكوفيون الفعل لما كان أصله الإعراب . ٢٩٨ .

(١) ليست في: ت .

(٢) من: ز .

(٣) من: ز .

(٤) ليست في: ز .

(٥) في: هـ: أصله .

٣٨- والأصل في الأفعال: البناء. وما أغرب [منها] فعل خلاف الأصل.

٣٩- والمبني من الأسماء: ستة^(١)؛ المضمرات، وأسماء الإشارة، وأسماء الشروط^(٢)، وأسماء الاستفهام، وأسماء الأفعال، والموصولات، وزاد ابن مالك^(٣): سابعًا:-
وهي: الأسماء قبل التركيب.

٣٨- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٧ ب، وانظر: التوطئة ١١٧، والمساعد ٢٠ / ١،
والتبصرة ٧٦ / ١ والمرادي ٢٩٨ / ١، وهو رأي البصريين خلافًا للكوفيين.

٣٩- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٧ ب، وشرح شذور الذهب ٧٢ وما بعدها، وفي شرح
ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٣٤ / ١، والحاصل أن البناء يكون في ستة أبواب ! ومثل ابن قاسم
في شرح حدود الأبدى ل ٨ أ لما زاده ابن مالك بفواتح السور. وانظر: الكليات ٨٣١، وقد نص
ابن مالك على النوع السابع الذي زاده في شرح الكافية الشافية ٢١٦ / ١ فقال: "وأما شبه الحرف
في الإهمال والإشارة بذلك إلى ما يورد من الأسماء دون تركيب ؛ كحروف الهجاء المفتوح بها في
السور، فإنها مبنية لشبهها بالحروف المهملة في أنها لا عاملة ولا معمولة ". وقد أعربها
الزنجشيري في الكشف ١٠٧ / ١ فقرر أن لها محلًا من الإعراب لمن عدّها أسماء للسور؛ فصارت
كسائر أسماء الأعلام. و عدّها اللبدي ستة في معجمه ٢٧. وانظر: الرضي على الكافية ٣٩٩ / ٢.

(١) من: هـ.

(٢) في: م؛ ت: الشرط.

(٣) هو: جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي

الشافعي الدمشقي، ولد سنة ٦٠٠ هـ وتوفي ٦٧٢ هـ وانظر في ترجمته: بغية الوعاة ١ / ١٣٠

(٢٢٤) وطبقات الشافعية للسبكي ٦٧ / ٨ والبلغة للفيروزآبادي ٢٠١ (٣٣١) والأعلام ٧ / ١١١.

٤٠- والمُعَرَّبُ من الأفعال: الفعل المضارع؛ بشرط أن يَعْرِى من نُونَي^(١) التوكيد
السُّبَّاسِيَتَيْنِ^(٢) [له]، ومن نون الإناث.

٤١- والمبني من الأفعال: الفعل الماضي، والفعل^(٣) الأمر.
فالماضي مبني على الفتح أبدا^(٤)، ما لم يَعْرِضْ له عارضٌ.
والأمر مبني على ما يُجَزَّمُ به مضارعُه^(٥).

٤٢- والأصل في البناء: السكون. وما بُنِيَ على حركة فهو^(٦) على خلاف الأصل^(٧).

٤٠- بالنص في شرح الأبدى ل ٨ أ، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٧٥، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٩،
والتوطئة ١٢١، والإرشاد للكيثي ٨١، وشرح شذور الذهب ٦١، والمقتصد ١/ ١١٧،
والمرادي ١/ ٣٠٢، والرضي على الكافية ١/ ٥٦ وما بعدها. ومعنى السُّبَّاسِيَةِ ألا يكون ثمة
فاصل بين الفعل وهاتين النونين.

٤١- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٨ أ، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٧٥، وشرح شذور
الذهب ٦٩- ٧١، ولعله لم يقلل والمضارع المباشر بنوني التوكيد والمتصل بنون الإناث لتضمنهما في
الفقرة السابقة كما في المرادي ١/ ٣٠٤.

٤٢- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ٨ أ، وفي التبصرة ١/ ٧٨ "أصل البناء السكون" والمقتصد
١/ ١٢٥.

(١) في النسخ كلها: نون!

(٢) في: هـ: المباشر! وفي: ز؛ ن: المباشرة. والزيادة من الشرح ل ٨ أ.

(٣) ليست في: م، وفي: ز؛ هـ: فعل.

(٤) ليست في: ز. (٥) في: ز؛ على السكون وهو خطأ.

(٦) في غير: ز؛ هـ: فعل. (٧) في: ز؛ هـ: أصله.

٤٣- وأسباب البناء: على حركات^(١): خمسة^(٢).

الأول- الفرار من التقاء الساكنين؛ كآين^(٣).

الثاني- كون الكلمة عُرْضَةً^(٤) لأن يُتَدَأ بها كلام الابتداء.

الثالث- كون الكلمة لها أصل في التمكن^(٥)؛ كأول^(٦).

الرابع- كون الكلمة على حرف واحد؛ كبعض المضمرات.

الخامس- كون ما هي فيه شبيهاً^(٧) بالمعرب^(٨)، كالفعل^(٩) الماضي.

٤٤- وأسباب البناء^(١٠): أربعة:

الأول- الشَّبهُ الوَضْعِيُّ؛ كالمضمرات.

الثاني- الشَّبهُ المَعْنَوِيُّ؛ كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط.

٤٣- بالنص في شرح حدود الأبذي ١٨-ل ٨ ب، والتبصرة ١/٧٨-٧٩، والمقتصد ١/١٢٦-

١٢٧ و ١/١٣٣، وبالنص كذلك في المرادي ١/٣٠٧.

٤٤- ليس شيء في شرح حدود الأبذي ! وفي أوضح المسالك ١/٢٢-٢٣ أنواع الشبه ثلاثة:

وضعي ومعنوي واستعمالي ! والفاكهى ٣١٧ وما بعدها. وفي شرح الكافية على الرضي ١/٢١٦

زيادة في سبب البناء سماها: شبه في الإهمال، وشرح الألفية للمردى ١/٣٠١ واعتذر لمن قال إن

ابن مالك أدخل بهذا النوع الخامس في الألفية فقال: قد أشار إليه بكاف التشبيه في قوله: كالشبه

الوضعي فإنها مشعرة بعدم الحصر !

(١) في: م: الحركة. وفي هـ؛ ن؛: حركة (٢) في: هـ: خمس. (٣) التمثيل ليس في: هـ

(٤) في: م: عرضية وفي: هـ: عربية وكلاهما تحريف ! (٥) في: م: التمكن.

(٦) في: ن: كالأول. (٧) في: م: شبيه خطأ.

(٨) في: م: بالمضارع وهو انتقال نظر، وفي ز: بالمعربات ! (٩) في: م: كفعل

(١٠) العبارة بتمامها من: ت؛ هـ.

الثالث - الشُّبَّةُ الاستِعْمَالِيَّةُ ؛ كإسماء الأفعال .

الرابع - الشُّبَّةُ الإِفْتِقَارِيَّةُ ؛ كالموصولات .

وزاد ابن مالك - خامسا - وهو الشُّبَّةُ الإِفْتِمَالِيَّةُ .

٤٥ - حَدُّ الْمُفْرَدِ^(١) : هو ما لم يَقْتَرِنْ به علامة تنبيه أو جمع .

٤٦ - حَدُّ الْجَمْعِ^(٢) : ضم اسم إلى أكثر منه بشرط اتفاق الألفاظ والمعاني، أو المعنى المَوْجِب للتسمية .

٤٥ - ليس شيء في شرح حدود الأبدي والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٧ والكليات ٨٢٩ وانظر: التعريفات (مفرد) ٢٤٠ والرضي على الكافية ١ / ٧٤ والرماني ٦٨ / ١٨ وعبادة ٢٢٨ واللبدي ١٧٠ .

٤٦ - انظر: شرح حدود الأبدي ل ٨ ب والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨ وشرح الكافية الشافية ١ / ١٩١، والكليات ٣٣، وكشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٣٣١، وعنفود الزواهر في الصرف ٢٠٧ والإرشاد للكيشي ٩٦ وشرح المقدمة الجزولية ١ / ٣١٢، وانظر: الرضي على الكافية ٣ / ٣٦٥، والفاكهي ٢٧٧، والرماني ٦٨ / ٢١ وعبادة ٧٦، واللبدي ٤٩ .

(١) من: ت وفي هـ: ما ليس بمثنى ولا مجموع .

(٢) من: هـ؛ ز . وفي هـ بشرط اتفاق اللفظ والمعنى .

٤٧- حُدَّ جمع التفسير: ما تغيَّر فيه بناء مفردة^(١) لفظًا أو تقديرًا، ودلَّ على أكثر من اثنين.

٤٨- حُدَّ جمع المؤنث السالم: ما جُمِعَ بِألفٍ وتاءٍ مزيديتين؛ نحو: مسلمات^(٢)، وسَلِمَ منه الواحدة^(٣).

٤٩- حُدَّ جمع المذكر السالم: ما دلَّ على أكثر من اثنين، وأغنى عن مُتَعَاظِفَيْنِ^(٤)،

٤٧- بالنص في شرح حدود الأبدي لـ ٨ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨ وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٣٢ والتعريفات (جمع المكسر) والكلبيات ٨٢٩ والتبصرة للصيمري ٢/ ٦٤٠، والإرشاد للكيثي ٩٦ وشرح المقدمة الجزولية ٣/ ١١٠٩ والمقتصد ١/ ١٩٢-١٩٣، والمرادى ٣/ ١٣٧٧ وبالنص في الرضي على الكافية ٣/ ٣٩٦ والفاكهي ٢٨٢ وعبادة ٧٦، واللبدي ٥١.

٤٨- بالنص في شرح حدود الأبدي لـ ٨ ب، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٣٢، والكلبيات ٣٣٣ والتعريفات (جمع المؤنث) والتوطئة ١٥ والإرشاد للكيثي ٩٧ والتبصرة ١/ ٨٧ والمقتصد ١/ ٢٠٣ والمردي ١/ ٣٣٩ والرضي على الكافية ٣/ ٣٨٧ والفاكهي ٢٨١، وانظر: شرح المقدمة الجزولية ٢/ ٥٣٧ وما بعدها، وكتاب سيبويه (هارون) ٣/ ٤٩١ وعبادة ٧٦ واللبدي ٤٩.

٤٩- بالنص في شرح حدود الأبدي لـ ٨ ب وشرح الكافية ١/ ١٩١، والمساعد ١/ ٤٤ وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٣٣، والتعريفات (جمع المذكر) ٨١، وأوضح المسالك ١/ ٣٦، والإرشاد للكيثي ٩٧، والتوطئة ١٥٨، وشرح ابن عقيل ١/ ٦٣، والمرادي ١/ ٣٣١، والرضي على الكافية ٣/ ٣٦٩، والفاكهي ٢٨٢، وعبادة ٧٨، واللبدي ٥٠.

(١) في غير: م واحده. (٢) التمثيل من: ن. (٣) من: هـ. ويجوز هنا تذكير الفعل

مع فاعله على الرغم من أنه مؤنث حقيقي، غير أنه فصل عن فعله بفواصل، وشاهده قوله تعالى:

﴿إِلَّا الَّذِي ءَامَنَتْ بِهِم بِنُورٍ إِتْرَءِيلَ﴾ [سورة يونس ٩٠/١٠]. (٤) من: ن.

وسلّم فيه بناءً واحده، وُجِعَ بواو ونون: رَفَعًا، وبياء ونون: نَصَبًا وَجَرًّا^(١).

٥٠- وَيُشْتَرَطُ فِي إِعْرَابِهِ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ^(٢): إِنْ^(٣) كَانَ اسْمًا، أَنْ يَكُونَ: عَلَمًا لِمَذْكُرٍ عَاقِلٍ خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ وَمِنْ التَّرْكِيبِ. وَإِنْ كَانَ صِفَةً، فَيُشْتَرَطُ فِيهِ^(٤) أَنْ يَكُونَ: صِفَةً لِمَذْكُرٍ عَاقِلٍ خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ وَمِنْ التَّرْكِيبِ^(٥)، وَلَيْسَتْ مِنْ بَابِ: "أَفْعَلْ" فَغَلَاءٌ^(٦) وَلَا مِنْ بَابِ: "فَعْلَانْ فُعْلٌ"^(٧) وَلَا مِمَّنْ^(٨) يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ.

٥١- وَيُشْتَرَطُ فِي إِعْرَابِ^(٩) الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ^(١٠): شَرْطٌ أَرْبَعٌ^(١١):

٥٠- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٨ ب- ل ٩ أو شرح الكافية الشافية ١/ ١٩١ المساعد ١/ ٤٤ وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٣٣ وانظر: الكليات ٣٣٥ وأوضح المسالك ١/ ٣٦- ٣٧ التبصرة ١/ ٨٧ وشرح ابن عقيل ٦٠- ٦١، والمرادي ١/ ٣٣١، وفي الرضي على الكافية ٣/ ٣٧١ بالنص وعبادة ٣٨ واللبيدي ٥٠.

٥١- بالنص في شرح الأبدي ل ٩ أ وشرح الكافية الشافية ١/ ١٨٢ والمساعد ١/ ٢٥ وفي أوضح المسالك ١/ ٢٨ باب الأسماء الستة. وفي التوطئة ١٢١ يسميها: أخوك وأخواته الخمس! ويرى أن هذه الحروف (الواو والياء والألف) ليست علامات إعراب فيها، وإنما علامات الإعراب فيها علامات مقترنة! وشرح المقدمة الجزولية ١/ ٣٤٥ وشرح شذور الذهب ٤٠، وقد أوردها الصيمري في باب الأسماء المعتلة وحكمها في الإعراب في التبصرة ١/ ٨٤- ٨٥ وشرح ابن عقيل ١/ ٥٢ والمرادي ١/ ٣١٣ والرضي على الكافية ١/ ٧٦.

(١) في ز: بتقديم وتأخير. (٢) ليست في: هـ. (٣) في: م: فإن.

(٤) ليست في: هـ. وفيها خال والصواب من شرح الحدود لابن قاسم ل ٩ أ.

(٥) من: ن (٦) ليست في: ن (٧) في: م: مما يستوي! وفي ن، ز، هـ: ولا مما.

(٨) في: ز: ويشترط إعراب. وفي: م: وشروط إعراب. (٩) في: ت: بالحروف. (١٠) من: ت.

الأول - أن تكون مفردة ؛ لا مُثَنَّاة ولا جَمْعُوعَة^(١) .

الثاني - أن تكون مُكَبَّرَة ؛ احترازًا من أن تكون مُصَغَّرَة .

الثالث - أن تكون مُضَافَة ؛ احترازًا من أن لا تكون مُضَافَة .

الرابع - أن تكون^(٢) مُضَافَة إلى غير ياء المتكلم ؛ احترازًا من أن تكون^(٣) مُضَافَة إلى ياء المتكلم .

٥٢-حد الثنية: ضمُّ اسمٍ إلى مثله بشرط اتفاق اللفظ والمعنى، أو المعنى الموجب للثنية .

٥٣-حد المُثَنَّى^(٤): هو الاسم الدالُّ على اثنين بزيادة في آخره، صَالِحًا^(٥) للتجريد وعطف^(٦) مثله عليه^(٧) .

٥٢-بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٩ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨، الكليات ٨٣٠، وأوضح المسالك ٣٦/١، وشرح المقدمة الجزولية الكبير ٢٩٦/١، وارتشاف الضرب ٥٤٩/٢، والفاكهي ٢٧٢، والرماني ٢٠/٦٨، وعبادة ٦٥ .

٥٣-بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٩، والتعريفات للجرجاني (مثنى) ٢٣١، والكليات ٨٣٠، وكشاف اصطلاحات الفنون ٢٥٧/١، والمساعد ٣٨/١، وشرح شذور الذهب ٤٤، وجنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ٦، وشرح الكافية الشافية ١٨٥/١، وشرح ابن عقيل ٥٦/١، والمردي ٣٢٣/١، والرضي على الكافية ٨٣/١ و ٣٤٧/٣، والفاكهي ٢٧٦، واللبدي ٣٩ .

(١) في: ز: مجموعا ؛ (٢) في: هـ أن لا وهو خطأ .

(٣) في: هـ أن لا وهو خطأ . وفي: م: أن تضاف .

(٤) في ت: الجمع وهو خطأ . (٥) في غير: ت: صالح .

(٦) من: ن . (٧) الكلمة ليست في: ت .

٥٤- وللتثنية ثمانية شروط:-

الأول- الأفراد؛ فلا يُثنى المثني ولا المجموعُ على حدّه.

الثاني- الإعراب؛ فلا يُثنى المبني؛ وأما نحو: هذان واللذان^(١) فصيغُ موضوعهُ للمثنى^(٢)، لا أنها مُثناةٌ حقيقةً.

الثالث- عدم التركيب، فلا يُثنى المركب تركيب إسناد. وأما المركبُ تركيب إضافة - فيستغنى بثنية المضاف عن تثنية المضاف إليه^(٣).

الرابع - التنكير، فلا يُثنى العلم ما دام^(٤) باقياً على علميته؛ ولهذا لا تثنى الكنايات عن الأعلام؛ نحو فلان وفلانة.

٥٤- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٩ ب - ل ١٠ أ وجنى المجتئين في تمييز نوعي المثنيين ٦
وبالنص كذلك في المرادي ١ / ٣٢٣ واللبدي ٣٩ - ٤٠.

(١) في م: هذين .

(٢) في ت = على المثني .

(٣) هذا ما ورد في: ن ؛ ه ؛ ت . وفي م: عن تثنية المضاف إلى المضاف إليه.

(٤) من: م .

الخامس - اتفاق اللفظ. وأما نحو العُمران والقَمَران فمن باب التغليب^(١).

السادس - اتفاق المعنى؛ فلا يُشْتَرِك، خلافاً للحريري^(٢).

السابع - ألا يُسْتَعْنَى عن تثنيته بثنية غيره: نحو^(٣): سواء؛ فإنهم استغنوا عن تثنيته بثنية: سي، فقالوا: سيان، ولم يقولوا: سواءان^(٤).

الثامن - أن يكون له ثاني في الوجود، وأما القمران، فمن باب المجاز.

(١) من: ت.

(٢) هو: أبو محمد القاسم بن علي محمد، صاحب المقامات، ولد سنة ٤٤٦ هـ، وتوفي سنة ٥١٦ هـ. وانظر في ترجمته: إنباء الرواة ٢٣/٣ (٥٥١)، ومعاهد التنصيص ٢٧٢/٣، والبغية ٢٧/٢ (١٩٢٧)، والأعلام ١٢/٦، وانظر: شرح الشريشي على المقامات ٤٣٧/١ في التعليق على تثنية عين بعينين وهي من المشترك، ولا كلام عن شروط الثنية في ملحة الإعراب للحريري!

(٣) في: ز: كسواء.

(٤) من: ن.

[٣] باب ما لَا يَنْصَرِفُ^(١) .

٥٥ - حَدُّ^(٢) الاسم الذي لَا يَنْصَرِفُ: ما دخله عِلْتَان فرعيتان من علل تسع، أو علة^(٣) واحدة تقوم مقامهما، والعلل التسع يجمعها قول الشاعر^(٤)، في هذين البيتين^(٥): [البسيط] .

هَذَا ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ وعُجْمَةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ
والنون زائدةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلْفٌ ووزن فعلٍ وهذا القول تقريبٌ^(٦)

٥٥ - بالنص في شرح حدود الأبي لابن قاسم المالكي ل ١٠ أ، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٧، والكتاب ٢٠١ / ٣، وشرح الكافية الشافية ١٤٣٣ / ٣، والمساعد ٥ / ٣، وارتشاف الضرب ٨٥٢ / ٢، وما ينصرف وما لا ينصرف ٤٠، وأوضح المسالك ١٣ / ١، وشرح شذور الذهب ٣٨، وشرح ابن عقيل ٧٧ / ١، وكشاف اصطلاحات الفنون ٢٤١ / ٤، وينص ما هنا في شرح الكافية لابن الحاجب للرضي (يوسف حسن عمر) ١٠٠ / ١، وانظر: الكليات ٨٢٢ - ٨٢٣، والفاكهي ٢٨٦، وعبادة ٢٧٢، والبلدي ٢١٤.

(١) من: ت (٢) ليست في: هـ أ.ن. (٣) من: ن هـ.

(٤) من: هـ. وفي: ت: يجمعها قولك. وفي: م ك وجمعها بعضهم. وفي: ن: يجمعها قول الشاعر
(٥) من: م.

(٦) من: ز، ن. وفي باقي النسخ بتقديم وتأخير. وهما الكافية في النحو لابن الحاجب (تركيا ١٣١٠ هـ) ٣٥ / ١ في سياق يشعر بأنها من كلام ابن الحاجب نفسه و(قاريونس) ١٩٩٦ م ١٠٠ / ١، والأول منها مع تغيير وتقديم وتأخير في اللاكس المشورة في شرح المقصورة لإمام الفاضلية ٢٣٥ / ١، وهما للخباز النحوي الضرير ت ٦٣٧ هـ في شرحه على الدرة الألفية ل ٢٩ ب.

[٤] باب الفاعل^(١).

٥٦- حد الفاعل: ما أُسْنِدَ إليه فعلٌ تامٌّ مقدَّم فارغ، غير منصَّوٍ للمفعول.
[ويموز حذف الفاعل إما للجھل به، أو لغرض لفظي، أو لأمر معنوي].

٥٦- بالنص في شرح حدود الأبيدي ل ١٠ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨، والزيادة منه ل ١٠ ب ول ١١ أ، وشرح الرضي على الكافية ١/ ١٨٥، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٥٧٦، والمساعد ١/ ٣٨٥، وأوضح المسالك ١/ ٣٣٥-٣٣٦، وشرح مذور الذهب ١٥٨، وشرح ابن عقيل ٢/ ٧٤، وبالنص في المرادي ٢/ ٥٨٣، والإرشاد للكيثي ١٠١، والتوطئة لأبي علي الشلوين ١٦١، والتبصرة ١/ ١٠٦، والفاكهي ٣٣٧، وانظر: التعريفات (الفاعل) ١٧١، والكليات ٨٨ و ٦٧٥، وعبادة ٢٤٣ واللبدي ١٧٦.

(١) من: ت.

٥٧- وَيُشْتَرَطُ فِي إِعْمَالِ^(١) "إِذَنْ"^(٢) شَرْوْطٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ [الرَّجْزُ]:

أَعْمِلْ إِذَنْ إِذَا أَنْتَ أَوَّلًا وَصُفِّتَ^(٤) فَعَلًا بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا

وَاحْذَرْ إِذَا^(٥) أَعْمَلْتَهَا أَنْ تَفْصِلَا إِلَّا بِحَلْفٍ أَوْ نَدَاءٍ أَوْ يَلَا

وَأَنْ تَجْمَعَ بِحَرْفٍ عَطْفٍ أَوَّلًا فَأَخْسَنُ الْوَجْهَيْنِ أَلَّا تَعْمَلَا

وَأَفْصَلُ بِظَرْفٍ أَوْ بِمَجْرُورٍ عَلَى^(٦) رَأَى ابْنُ عَصْفُورٍ رَئِيسَ النَّبَلَا^(٧)

٥٧- بالنص في شرح حدود الأبيدي ل ١١، وشرح المقدمة الجزولية ٢/ ٤٧٥-٤٨١، وشرح الكافية الشافية ٣/ ٥٣٦، والمساعد ٣/ ٧٢، وارتشاف الضرب ٤/ ١٦٥٠، ورأى ابن عصفور فيه كذلك ٤/ ١٦٥٣، وأوضح المسالك ٣/ ١٦٩-١٧١، والرضي على الكافية ٤/ ٣٩-٤٥، وشرح شذور الذهب ٢٩٠-٢٩٢، وشرح ابن عقيل ٤-٥-٧، والمردي ٣/ ١٢٣٨-١٢٤١، والإرشاد للكيثي ٤٤٦-٤٤٨، والتوطئة ١٤٥-١٤٧، والتبصرة ١/ ٣٩٦-٣٩٧، والكتاب ٣/ ١٢، والجني الداني ٣٦١-٣٦٦ والكلديات ٧١.

(١) من: ن؛ ز. (٢) بعدها في: ن؛ ت: أو نحوه! (٣) في: ن: القائل والأبيات في شرح حدود الأبيدي ل ١١ أ ب لا نسبة! ويلا عزو في كشف اصطلاحات الفنون ٤/ ٢٤٢، وشرح الرضي على الكافية لابن الحاجب (يوسف حسن عمر) ١/ ١٠٠، وقد وردت الأبيات بشكل يوحى بأنها لابن الحاجب النحوي! أو لم يعزها ابن قاسم المالكي في شرحه حدود الأبيدي ل ١٠! (٤) في: ن: ضفت! (٥) في: هـ: إن، وفي ابن قاسم ل ١١ ب بالبناء للمفعول. (٦) هذا البيت مع ما يليه مما انفردت به: ز. (٧) هو علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الأشيلي ولد في ٥٩٧ هـ وتوفي ٦٦٩ هـ وانظر في ترجمته: شذرات الذهب ٥/ ٣٣٠ والبلغة ١٦ (٢٥١) والبغية (٢/ ٢١٠). (١٨١٠٠). وكلامه عن إذن وشروط نصبها للمضارع في شرح جمل الزجاجي له ٢/ ١٧٠-١٧٢ يقول: "وَجَازَ الْغَاوِهَا وَإِعْمَالُهَا بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ". وفي المساعد ٣/ ٧٤ "أَجَازَ بَعْضُهُمْ فَصْلَ مَنْصُوبِهَا بِظَرْفٍ اخْتِيَارًا ... أَجَازَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ، وَالْأَبْيَدِيُّ " وَالْأَبْيَدِيُّ هَذَا هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَشَنِيِّ ٦٨٠ هـ وَهُوَ غَيْرُ صَاحِبِنَا شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ ٨٦٠ هـ.

٥٨- حُدُّ الْمُنَادَى: هو المذْعُوُّ بيا، أو إحدى^(١) أخواتها تحقيقًا أو تقديرًا .

[٥] باب المبتدأ^(٢) .

٥٩- حُدُّ الْمُبْتَدَأ: هو الاسمُ المرفوعُ العاري عن العواملِ اللفظية غير الزائدة^(٣)،
مُخْبَرًا^(٤) عنه، أو وَصَفًا رافعًا لِمُكْتَفًى به .

٦٠- حُدُّ الْخَبَر: هو الجزء الْمُتَّظِمُ منه مع المبتدأ جملةً .

٥٨- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ١١١- ب . والرضي على الكافية ٣٤٤ / ١ والمساعد
٢ / ٤٨٠، والمرادي ١٠٥١ / ٢ وانظر: الحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠ والفاكهي ٣٤٦ والتعريفات
= (منادى) ٢٥٠ والكليات ٩٠٦، وعبادة ٢٧٨، واللبدي ٢٢٠ .

٥٩- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ١١ ب والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨، والرضي على
الكافية ١ / ٢٢٣، والمساعد ١ / ٢٠٣، وشرح المقدمة الجزولية ٢ / ٧٠٤ وأوضح المسالك
١ / ١٣١ وشنور الذهب ١٧٩ والمرادي ١ / ٤٧٠، والإرشاد للكيشي ١٠٩، والتوطئة لأبي علي
الشلوين ٢١٦ والتبصرة ١ / ٩٩ والفاكهي ٣٣٩ والتعريفات (مبتدأ) ٢٠٨ وكشاف
اصطلاحات ١ / ١٥٢، والكليات ٨٠٦، وعبادة ٥٤، واللبدي ١٧ .

٦٠- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ١١ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والرضي على
الكافية ١ / ٢٢٣، وأوضح المسالك ١ / ١٣٧، وشرح المقدمة الجزولية ٧٤٤ وشرح شنور
الذهب ١٨٣، وبالنص كذلك في شرح ابن عقيل ١ / ٢٠١ وانظر المرادي ١ / ٤٧٤، والإرشاد
للكيشي ١٠٩، والفاكهي ٣٤١، والتعريفات (خبر) ١٠١، وكشاف اصطلاحات ٢ / ١٨٤
والكليات ٤١٧، وعبادة ١١٦، واللبدي ٦٢ .

(١) هذا الحد في ت، وفي: ن، هـ: بأخواتها .

(٢) من: ت .

(٤) في: م؛ هـ: بخبر !

(٣) هذا القيد ليس في: هـ .

كل جارٍّ ومجرورٍ، أو ظرفٍ^(٢) إذا وقعاً^(٣) صفةً أو صلةً أو خبراً أو حالاً -
تَعَلَّقاً^(٤) بمحذوفٍ، تقديره: كائنٌ أو استقرَّ، إلا في الموصول^(٥) - فتعين فيه^(٦) تقديره:
استقرَّ^(٧).

٦٢ - المفاعيل خمسة: مفعولٌ به: وهو ما وَقَعَ عليه فعلُ الفاعِلِ.

٦٣ - ومفعول فيه: وهو ما فُعِلَ فيه فعلٌ مذكورٌ لفظاً أو تقديرًا من زمانٍ أو مكانٍ.

٦١ - بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١١ ب، والرضي على الكافية ١ / ٢٤٤، وأوضح المسالك
١ / ١٤٢، وشرح ابن عقيل ١ / ٢١١، والمرادي ١ / ٤٧٩، والإرشاد للكيشي ١ / ١٥٥، والمساعد
١ / ٢٣٥.

٦٢ - بالنص من شرح حدود الأبدي ل ١١ ب، وانظر الحدود النحوية للتلمساني ٣٦٩ والرضي
على الكافية ١ / ٣٣٣ وشرح شذور الذهب ٢١٣ والمردى ٢ / ٦٢١ والإرشاد للكيشي ٢١٧ ويقول
فيه أبو على الشلوين ١٦١: "المحل الذي يوقع فيه الفاعل فعله". والتبصرة ١ / ٢٥٥ و(٢٠٩)
والمقتصد ١ / ٥٩١ والإيضاح في شرح المفصل ١ / ٢٤٤ وارتشاف الضرب ٣ / ١٠٦٠،
التعريفات (مفعول به) ٢٤١، والكليات ٨٠٨، والفاكهي ٣٥٢، وعبادة ٢٤٣، واللبدي ١٧٧
٦٣ - بالنص من شرح حدود الأبدي ل ١٢ أ، والرضي على الكافية ١ / والمساعد ٤٨٩
وارتشاف الضرب ٣ / ١٣٨٩. وفيه الظرف عند البصريين والمحل عند الفراء، ويسمى الكسائي
الظروف صفات ! وشرح الكافية الشافية والتعريفات (مفعول فيه) ٢٤٢، الكليات ٨٠٨،
والفاكهي ٣٥٥، وعبادة ٢٤٤، واللبدي.

(١) من: ت. (٢) في غير: ت: الجار والمجرور والظرف. (٣) في: ت: وقع !

(٤) من: زهـ. (٥) في: ت: الواقع صلة. (٦) في: م: فتعين.

(٧) ليست في: هـ. والزيادة بعدها من شرح حدود الأبدي ل ١١ ب و ١٢ أ.

٦٤- ومفعول معه: وهو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمولٍ فعل لفظاً أو معنى.

٦٥- ومفعول له: وهو ما فُعل لأجله فعلٌ مذكور.

٦٦- ومفعول مطلق: وهو ما ليس خبراً من مصدرٍ مفيدٍ توكيد عامله أو بيان نوعه أو عدده.

٦٤- بالنص من شرح حدود الأبدي ل ١٢، وينص ما هنا كذلك في شرح الرضي على الكافية ٥١٥/١، وانظر: شرح الكافية الشافية ٦٨٧/٢، وشرح المقدمة الجزولية ٢٤١/١، والمساعد ٥٣٩/١، وارتشاف الضرب ١٤٨٣/٣، والتبصرة ٢٥٦/١، والإيضاح شرح المفصل ٣٢٣/١ والمقتصد ٦٥٩/١، والمرادي ٦٦٣/٢، والإرشاد للكيشي ٢٣٣، والتعريفات (مفعول معه) ٢٤٢، والكليبات ٨٠٨، وعبادة ٢٤٤، واللبدي ١٧٧، والفاكهى ٣٥٦.

٦٥- بالنص من شرح حدود الأبدي ل ١٢، وبالنص كذلك في الرضي على الكافية ٥٠٧/١، والمساعد ٤٨٤/١، وشرح الكافية الشافية ٦٧١/٢، وشرح المقدمة الجزولية ١٠٧٩/٣، وانظر: ارتشاف الضرب ١٣٨٣/٣، والتوطئة ١٦١، والإرشاد ٢٣١، والمقتصد ٦٦٥/١، والتبصرة للصيمري ٢٥٥/١، والتعريفات (مفعول له) ٢٤، والكليبات ٨٠٨، وعبادة ٢٤٤، واللبدي ١٧٧.

٦٦- بالنص من شرح حدود الأبدي ل ١٢، والرضي على الكافية ٢٩٥/١، والمساعد ٤٦٣/١ وأوضح المسالك ٣٣/٢، وشرح الكافية الشافية ٦٥٣/٢، والتبصرة للصيمري ٢٥٥/١ والتوطئة ١٦١، والتعريفات (مفعول مطلق) ٢٤١، والكليبات ٨٠٨، وعبادة ٢٤٣، واللبدي والمقتصد ٥٧٩/١، والإيضاح في شرح المفصل ٢١٨/١.

[٦] باب النعت^(١) .

٦٧ - حدُّ النعت: هو التابع لما قبله المُشعرُ بعلامة فيه أو فيها تعلق^(٢) به النعت . ثمَّ لا يخلو إمَّا أن يكون^(٣) جَارِيًا على مَنْ هو له، فيتبعه في أربعة من عشرة: في واحد من: الرفع والنصب والجر^(٤)، وواحد من التعريف والتنكير^(٥)، وواحد من الأفراد والثنية والجمع، وواحد من التانيث والتذكير^(٦) .

فإن^(٧) كان على غير مَنْ هو له فيتبعه في اثنين من خمسة:

في واحدٍ من الرفع والنصب والجر، وواحد من التعريف والتنكير .

٦٧ - بالنص في شرح حدود الأبيذي ل ١٢ ب، والرضي على الكافية ٣٧٢ / ٢، والمساعد ٤٠١ / ٢، وشرح الكافية الشافية ١١٥٤ / ٣، والتبصرة للصيمري ١ / ١٦٩، والتوطئة ١٧٨، والمرادي ٢ / ٩٤٥، والتعريفات (نعت) ٢٦٢، والكليات ٩٠٣، وعبادة ٢٨٣، واللبدي ٢٢٦، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والفاكهي ٣٧٢، والرماني ٢٦ / ٦٩ .

(١) من: ت .

(٢) في: هـ: يتعلق .

(٣) من: ت .

(٤) في ت: الحذف .

(٥) في م: ت: وواحد من التنكير !

(٦) في ن: ز: بتقديم وتأخير .

(٧) في غير: ن: وإن .

[٧] باب العطف^(١)

٦٨ - حدُّ^(٢) العَطف: هو التابع لما قبله المُشارك له في إعرابه بواسطة أحد الحروف العشرة .

[٨] باب التوكيد^(٣)

٦٩ - حدُّ التوكيد: هو التابع لما قبله المُشارك^(٤) له في إعرابه، المقرر معناه في نفس السامع، وحدُّه^(٥) لفظًا أو تقديرًا: اللفظ بعينه .

٦٨- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٢ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠. وفيه "يعنى عطف النسق"، والرضي على الكافية ٢/ ٣٣١، وفي ارتشاف الضرب ٤/ ١٩٧٥ والنسق عبارة الكوفيين، وكذلك في المساعد ٢/ ٤٤١، ويسميه سيويه أحيانًا باسم الشركة كما في الكتاب ١/ ٤٤١، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٢٠٢، والتوطئة ١٩٦، والإرشاد للكبيسي ٣٨٩، وفي التبصرة والتذكرة للصيمري ١/ ١٣١ "حروف العطف عشرة: الواو والفاء وثم وأو وإما مكسورة الألف وأم في الاستفهام وحتى ويل ولكن خفيفة النون ولا". والمقتصد ٢/ ٩٣٧، والإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب ١/ ٤٥٤، والمردي ٢/ ٩٩٣، والفاكهي ٣٨٨، والرماني ٦٩/ ٢٨ والتعريفات (عطف) ١٥٦ والكليات ٦٠٥ وعبادة ٢١٢ واللبدي ٢٢٤ .

٦٩- بالنص في شرح حدود الأبدي ١١٣، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والرضي على الكافية ٢/ ٣٥٧، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١١٦٩، والتوطئة ٢٠٠، والإرشاد للكبيسي ٣٥٩، والتبصرة والتذكرة للصيمري ١/ ١٦٣، وانظر: ارتشاف الضرب ٤/ ١٩٤٧، والمقتصد ٢/ ٨٩٦، والفاكهي ٣٧٦، والتعريفات (تأكيد) ٥١، والكليات ٢٦٧، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٩٠-٩٣، وعبادة ٤٣ واللبدي ٢٤٦ .

(١) من: ت. (٢) من: ن. (٣) من: ز؛ ن. (٤) من: ت. (٥) مكانها في: هـ: حقيقة!

٧٠- حد^(٢) البذل: هو التابع المقصود بالحكم^(٣) بلا واسطة .

٧٠- بالنص في شرح حدود الأبدى ١٣، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والرضي على الكافية ٣٩٧/٢، وارتشاف الضرب ١٩٦١/٤، وهو نص تعريف ابن مالك في الكافية ٢٧٤/٣ شغل شطرا، وجاءت كلمة واسطة في أول الشطر الثاني وفيه (التابع المقصود بالحكم بلا

• واسطة هو المسمى بدلا)، وفي المساعد ٤٢٧/٢ أن البذل اصطلاح البصريين، وأما الكوفيون فيسمونه تكريرا، وترجمة وتبييناً . وانظر: الإرشاد للكيشي ٣٨٠ والتبصرة والتذكرة للصيمري ١٥٦/١ والمقتصد ٩٢٩/٢ والإيضاح في شرح المفصل لابن حاجب ٤٤٩/١ والمرادي ١٠٣٦/٢، والفاكهي ٣٧٠، والرماني ٢٧/٦٩، والتعريفات (بدل) ٤٤، والكلبيات ٢٣، وكشاف اصطلاحات الفنون ٢٠٥/١ وعبادة ٥٥، واللبدي ٢٠.

(١) من: ت.

(٢) في: ت: حده .

(٣) في: ز: بالحكمة وهو خطأ .

٧١- يجب استتار الضمير^(١): في أربعة^(٢) مَوَاضِعَ: في الفعل المضارع المبدوء بالهمزة، أو بالنون، أو بالتاء، و^(٣) في فعل الأمر للواحد^(٤). وزاد ابن هشام^(٥): خلا، وعدا، وحاشا، و" ما أفعل في التعجب" وأفعل التفضيل، واسم الفعل بمعنى الأمر؛ كَنَزَالٍ، ويعنى المضارع؛ كأف^(٦).

٧١- بالنص في شرح حدود الأبندي ل ١٣ أ-ب، والرضي على الكافية ٤٢٦/٢، وفي ارتشاف الضرب في باب المضمّر ٩١١/٢ " فوجب الخفاء المرفوع بالمضارع ذي الهمزة ؛ نحو: صه للمذكر والمفرد، ومقابلهما، واسم الفعل الذي هو مضارع للمتكلم؛ نحو: أوه (أي: أتوجع)، وأف (أي: أتضجر)". وانظر: شرح الكافية الشافية ٢٢٧/١، والتوطئة ١٨٥، وفي المساعد ٨١/١ " فمته (أي من المضمّر) واجب الخفاء - والمراد به ما لا يحمل محله ظاهر ... وهو المرفوع بالمضارع ذي الهمزة نحو: أقوم أو النون نحو: تقوم ويفعل أمر مخاطب نحو: اضرب، ومضارعه نحو: أنت تضرب، واسم فعل الأمر نحو: نزال، مطلقاً". وانظر: أوضح المسالك ٦٣/١-٦٤.

(١) في: هـ: استتار المواضع!

(٢) في: ت: أربع.

(٣) الواو ليست في: م، ت.

(٤) هذا القيد ما انفردت به: ت.

(٥) هو ابن هشام المصري، أبو محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، ولد ٧٠٨هـ، وتوفي ٧٦١هـ، وانظر في ترجمته: البغية ٦٨/٢ (١٤٥٧) شذرات الذهب ١٩١/٦ والأعلام ٢٩١/٤ وفي أوضح المسالك ٦٣/١ " وينقسم المستر إلى مستر وجوباً وهو ما لا يخلفه ظاهر، ولا ضمير منفصل وهو المرفوع بأمر الواحد... أو بمضارع مبدوء بتاء خطاب الواحد، أو بمضارع مبدوء بالهمزة، أو بالنون أو بفعل استثناء كخلا وعدا ولا يكون أو بأفعال تعجب أو بأفعل تفضيل أو باسم فعل غير ماضي".

(٦) هذه الزيادة مما انفردت به: ت.

٧٢- حدُّ^(١) الموصول الاسمي: ما افْتَقَرَ أَبدًا إلى عائدٍ أو خَلَفَه، وجملة صريحة أو مُؤَوِّلة.

٧٣- حدُّ^(٢) الموصول الحرّفي: ما أوَّل^(٣) مع ما يليه^(٤) بمصدر، ولم يَخْتَجِ إلى عائد.

٧٤- حدُّ الجمل الواقعة بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال، وبعد المُخْتَمِلِ لهما - مُخْتَمِلٌ لهما^(٥).

٧٢- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ١٣ ب، والرضي على الكافية ٩/٣، وارتشاف الضرب ٩٩١/٢، وبالنص كذلك في المساعد ١٣٦/١، والتوطئة ١٦٧، وشرح الكافية الشافية ١/٢٥٢، وأوضح المسالك ٩٨/١، والمرادي ١/٤١٦، والفاكهي ٣٠٨، والتعريفات (موصول) ٢٥٧، والكليات ٨٦٠، وعبادة ٣٠٦، واللبدي ٢٤٣.

٧٣- بالنص في شرح حدود الأبدى ل ١٣ ب، وارتشاف الضرب ٩٩١/٢، وبالنص كذلك في المساعد ١/١٣٧، والتوطئة ١٦٩، وشرح الكافية الشافية ١/٢٩٨، وأوضح المسالك ١/٩٧، وانظر: المرادي ١/٤١٧، والكليات ٦٨٠، والفاكهي ٣١٠، عبادة ٣٠٥، واللبدي ٢٤٣.

٧٤- ليس شيء في شرح حدود الأبدى! وانظر الرضي على الكافية ٢/٢٩٨ و ٢/٤٠، وشرح الكافية الشافية ٣/١١٥٩ و ٢/٧٥٧، والمساعد ٢/٤٣، والمرادي ٢/٩٥٢، و ٢/١٨٨، والإيضاح في شرح المفصل ١/٤٤٤.

(١) الكلمة ليست في: م؛ ت.

(٢) الكلمة من: ن؛ هـ.

(٣) في: ت: دل وهو تحريف.

(٤) من: ن.

(٥) هذا الحد مما انفردت به: ز.

[١] باب الحال^(١) .

٧٥- حدُّ^(٢) الحال: هو الاسم المنصوب المُفسَّر^(٣) لما أثبَّه من الهيئات .

٧٦- حدُّ^(٤) التمييز: هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أثبَّه^(٥) من الذوات .

٧٧- أحرف المعارف: المُضَمَّرَات، ثم الأعلام، ثم أسماء الإشارة، ثم الموصولات، ثم المُحَلَّلَة^(٦) بالالف واللام^(٧) .

٧٥- انظر: شرح حدود الأبدي ل ١٣ ب؛ فقد عرف الحال في سياق شرحه للتمييز فقال: " أما الحال فلأنها مفسرة لما أثبَّه من الهيئات " والتلمساني ٣٦٩، وانظر: الرضي على الكافية ٧/٢ وارتشاف الضرب ٣/١٥٥٧، والمساعد ٥/٢، وشرح الكافية الشافية ٢/٧٢٦، وأوضح المسالك ٧٧/٢، والمرادي ٢/٦٩٢، والتوطئة ٢١٢، والإرشاد للكبيشي ٢٣٦، والإيضاح في شرح المفصل ١/٣٢٦، والفاكهي ٣٧٥ والرُّماني ٢٩/٦٩، والتعريفات (حال) ٨٥، والكلبيات ٣٦١، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/١٢٠، وعبادة ١١٣، واللبدي ٦٨ .

٧٦- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٣ ب، والتلمساني ٣٦٩، وانظر: الرضي على الكافية ٥٣/٢، ويسميه أبو حيان في ارتشاف الضرب ٤/١٦٢١ " التبيين والتفسير والمميز والمبين والمفسر " . والمساعد ٥٤/٢، وأوضح المسالك ١٠٨/٢، والإرشاد للكبيشي ٢٤٤، وشرح الكافية الشافية ٢/٧٦٧، والإيضاح في شرح المفصل ١/٣٤٨، والفاكهي ٣٦٦، والرُّماني ٣٠/٦٩، والتعريفات (تمييز) ٦٩، والكلبيات ٢٨٩، وعبادة ٢٧٥، واللبدي ٢١٥ .

٧٧- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٤ أ، وفي الرضي على الكافية ٣/٢٣٤ " المُضَمَّرَات، والأعلام، والمبهمات (أسماء الإشارة وأسماء الصلة)، وما عرف بالالف واللام، أو بالنداء والمضاف إلى أحدهما معنى "، وانظر: شرح الكافية الشافية ١/٢٢٢، والمساعد ١/٧٧، والتعريفات (معرفة) ٢٣٦ .

(٣) زيادة من: هـ .

(٢) الكلمة ليست في: م، ت .

(١) من: ت .

(٦) في: م: بآل .

(٥) في غير: ز؛ هـ: المحل .

(٤) من: ن، ز .

٧٨- حذَّ المصدر: هو الاسم الدالُّ على حَدَثٍ^(١).

٧٩- والنائب عنه: ستَّة عشر، جمعها^(٢) الشيخُ رحمه الله في هذه الآيات [الرجز]:

بنوع ^(٣) ثم [بأ ^(٤) وصف آله	كلُّ وبعضٌ فاحفظ المقالة
كذا إشارة ونحوه العدَدُ	وزيدٌ ما استفهام أو شرط فقيدٌ
كذلك وصفٌ أو مرادفٌ وُجِدَ	وهيئةٌ ومضمربٌ به قُصِدَ
فهذه ثلاثةٌ مع عشرة	عن مصدرٍ مبينٍ مُقَرَّرَةٌ
ونائب ^(٥) مؤكَّدٌ تُلَاقِي	في أصله معنى وفي اشتقاقٍ
كذلك لاسم ^(٥) مصدرٍ هذا العملُ	فهذه ثلاثةٌ لِمَنْ عقلُ

٧٨- بالنص في شرح حدود الأبدى ١٤/١ أول ١٢ أسب، وفي الرضي على الكافية "المصدر: اسم الحدث الجاري على الفعل"، وانظره: في المفعول المطلق ١/٢٩٥، وفي ارتشاف الضرب ٣/١٥٥٣، "والمفعول المطلق هو: المصدر"، وشرح الكافية ٢/٦٥٣، والتعريفات (مصدر) ٢٣١ وكشاف اصطلاحات الفنون ٤/٢٢٢ والفاكهى ٣٣٠ والرماني ٦٩٣٢ وعبادة ١٧٧ واللبدي ١٢٣
٧٩- ليس في شرح حدود الأبدى ١ وانظر ارتشاف الضرب ٣/١٣٢٥ وفي المساعد ١/٤٦٧ "ويقوم مقام المصدر"، وشرح الكافية الشافية ٢/٦٥٥، وأوضح المسالك ٢/٣٣، والمرادي ١٤٦/٢.

(١) في: ز: الحدث.

(٢) في النسخ: جمعهم! ولم أعر عليها فيما رجعت إليه من مصادر!

(٣) في: ت: بنوع، وغير ت: إلى بنوعه لإقامة الوزن! وزيدت الباء في أول بوصف للغرض نفسه

ثم سهلت همزة آله! ويمكن أن يكون البيت: بنوعٍ أو بوصفٍ أو بآله.

(٤) في: ت: عن مؤكَّد، وعن تخل بوزن البيت!

(٥) في: ت: الاسم والصواب حذف الألف.

٨٠- حدُّ المستثنى^(١) هو المُخَرَّجُ بِلَا أو بإحدى^(٢) أخواتها، تحقيقًا أو تقديرًا .

٨١- حدُّ الإضافة: نسبة تقييدية^(٣) بين اسمين تُوجب^(٤) لثانيهما^(٥) الخفض أبدًا .

٨٢- حدُّ الجملة: ما تركَّب من كلمتين فأكثر، بشرط الإسناد، أفاد أم لم يُقدِّ^(٦) .

٨٠- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٤ أ، وفيه: حد الاستثناء بمعنى المستثنى " وفي الرضي على الكافية ٧٥ / ٢، وانظر: ارتشاف الضرب ٣ / ١٤٩٧، التلمساني ٣٦٩، وشرح الكافية الشافية ٧٠ / ٢، والساعد ١ / ٥٤٨، والتوطئة ٣٠٨، والإرشاد للكبيشي ٢٥٧. ويسميه التهانوي كذلك الثيا في كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٢٥٩ والتعريفات (مستثنى متصل) ٢٣٧ و (مستثنى منفصل) ٢٣٧، والكليات ٩١ والفاكهي ٣٦٧، والرمان ٧٠ / ٤٢، وعبادة ٦٦، واللبدي ٣٨ .

٨١- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٤ ب، والتلمساني ٣٦٩، وانظر: الرضي على الكافية ٢٠٦ / ٢، وتسمى كذلك النسبة كما في المساعد وسيويه ٣ / ٣٣٥، وانظر: الإرشاد للكبيشي ٣٢٥ والمقتصد ٢ / ٨٧٠، وبالنص في الصبان ٢ / ٢٣٧، والتعريفات (إضافة) ٢٩، والكليات ١٣٢ والرمان ٦٩ / ٣١، وعبادة ١٩٣، واللبدي ١٣٦ .

٨٢- بالنص في شرح حدود الأبدي لابن قاسم الجلاي ل ١٤ ب، والتلمساني ٣٦٧، وفي الرضي ٣٣ / ١ الجملة: ما تضمن الإسناد الأصلي سواء كانت مقصودة لذاتها، أو لا " . ويرى بعضهم كالزحشري أنها مرادفة للكلام كما في الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٦١-٦٢، ونفى الترادف ابن هشام في المغني (محيي الدين عبد الحميد) ٢ / ٤٣١، والتعريفات (جملة) ٨٢، وكشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٣٥٠، وفيه وفي الكليات ٣٤١ أنها أهم من مصطلح الكلام، وعبادة ٨٠، واللبدي ٥٢ والرمان ٦٨ / ١٩ .

(٢) في: م؛ ت: بأخواتها.

(١) في: م؛ ز: الاستثناء .

(٤) في: هـ: وجب.

(٣) في: هـ: تقديرية وهو تحريف.

(٦) في: ن: أفادت أم لم تفد .

(٥) في: م: لباسمها ! وهو تحريف.

٨٣- أقسام الجملة^(١): ثلاثة: اسمية، وفعلية، وظرفية.

٨٤- حدّ الاسمية: ما صُدِّرَتْ باسم.

٨٥- حدّ الفعلية: ما صُدِّرَتْ بفعل.

٨٦- حدّ الظرفية: ما صُدِّرَتْ بظرف.

٨٧- ثم إن الجملة تنقسم إلى: صُغْرَى وكُبْرَى^(٢).

٨٣- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٤ ب، وهو تقسيم ابن هشام في المغني ٤٣٣/٢، وزاد الزمخشري كما في المغني ٤٣٣/٢ الجملة الشرطية، وردها ابن هشام إلى الفعلية ! وهذا التقسيم باعتبار ركنيها المكوّنَيْن لها ! وانظر: ابن يعيش (٢) ١٥٥/٨، وكشاف اصطلاحات ٣٥١/١ والكلّيات ٣٤١، واللبدي ٥٢.

٨٤- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٥ أ، والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٤٣٣/٢ وكشاف اصطلاحات الفنون ٣٥١/١، وعبادة ٨٣، واللبدي ٥٣.

٨٥- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٥ أ، والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٤٣٣/٢، وكشاف اصطلاحات الفنون ٣٥١/١، والكلّيات ٣٤١، وعبادة ٨٦، واللبدي ٥٣.

٨٦- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٥ أ، والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٤٣٣/٢، وكشاف اصطلاحات الفنون ٣٥١/١، والكلّيات ٣٤١، وعبادة ٨٤، واللبدي ٥٣.

٨٧- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٥ أ. وهذا التقسيم باعتبار طول الخبر؛ أي أنها في الجملة الاسمية، وانظر: مغني اللبيب (محيى الدين) ٤٣٧/٢ وما بعدها، وكشاف اصطلاحات ٣٥٢/١.

٨٩- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٥ أ، والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٤٣٨/٢، والجملة الصغرى هي جملة الخبر المُخْبَرُ بها عن المبتدأ فقط. وكشاف اصطلاحات ٣٥٢/١، وعبادة ٨٤، واللبدي ٥٣.

(٢) من: هـ. وفي غيرها: والجمل جملتان.

(١) في: هـ؛ ز: الجمل !

٨٨- حدُّ الكُبْرَى: ما وَقَعَ الخبر فيها جملة .

٨٩- حدُّ الصُّغْرَى: ما وقعت خبراً لمبتدأ^(١).

[تمت^(٢) الحدود والله أعلم].

٨٨- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ٥ أ، والمغني (محيي الدين عبد الحميد) ٢ / ٤٣٧، والجملة الكبرى هي المبتدأ وخبره الجملة. ثم يعود فيقسمها إلى قسمين ذات وجه لما كان فيها المبتدأ وصدر جملة الخبر اسماً، وذات وجهين لما كان المبتدأ اسماً وصدر جملة خبره فعلاً! وكشاف اصطلاحات ١ / ٣٥٢، وعبادة ٨٩، واللبيدي ٥٣.

٨٩- بالنص في شرح حدود الأبدي ل ١٥ أ والمغني (محيي الدين عبد الحميد) ٢ / ٤٣٨، والجملة الصغرى هي جملة الخبر المخبر بها عن المبتدأ فقط، وكشاف اصطلاحات ١ / ٣٥٢، وعبادة ٨٤، واللبيدي ٥٣.

(١) في: ز: للمبتدأ.

(٢) من: ت. وختمت بقية النسخ كما يلي:

في: م: "تمت حدود الكلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على ما تيسر فيها من الفوائد النحوية، بخط الفقير: مصطفى الزين، عفا عنه".

وفي: ن: "والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم"
وفي: هـ: "والله أعلم والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين".

وفي: ز: "والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين. آمين. آمين، والحمد لله رب العالمين".

فهرس الشعر

القافية	الوزن	القائل	الوضع
تركيب	البسيط	(الخباز النحوي)	مصطلح ٥٥ / ص ٧٢
تقريب	البسيط	(الخباز النحوي)	م ٧٢ / ٥٥
العدد	الرجز	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
فقد	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
وجد	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
قصد	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
عشره	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
مفرره	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
تلاقي	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
اشتقاق	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
العمل	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
عقل	؛	(لعله الأبيدي)	م ٨٤ / ٧٩
أولاً	الرجز	؛	م ٧٤ / ٥٧
مستقبلاً	الرجز	؛	م ٧٤ / ٥٧
فصلاً	الرجز	؛	م ٧٤ / ٥٧
أو بلاً	الرجز	؛	م ٥٦ / ٥٧
نعملاً	الرجز	؛	م ٧٤ / ٥٧
على	الرجز	؛	م ٧٤ / ٥٧

تابع فهرس الشعر

القافية	الوزن	القائل	الوضع
النبلا	الرجز	(لعله الأبدى)	م ٧٤ / ٥٧
آله	الرجز	٤٤	م ٨٤ / ٥٧
مقالة	الرجز	٤٤	م ٨٤ / ٥٧

فهرس الأعلام

ص ٤٩	الأبدي=(شهاب الدين الأبدي المالكي)
م ٥٧/ص ٧٤	ابن عصفور
م ٣٩/ص ٦٣	ابن مالك
م ٧١/ص ٨١	ابن هشام

فهرس المصطلحات النحوية المعرّفة

(أ)

الاسم	م ١٣ / ص ٥٤
الاسم الظاهر	م ١٦ / ص ٥٤
الاسم الذي لا ينصرف	م ٥٥ / ص ٧٢
الاسم المبهم	م ١٨ / ص ٥٥
الاسم المضمر	م ١٧ / ص ٥٥
الإضافة	م ٨١ / ص ٨٥
الإعراب	م ٢٩ / ص ٥٨، م ٣١ / ص ٦٠
الإعراب اللفظي	م ٢٩ / ص ٦٠
الإعراب المعنوي	م ٣٠ / ص ٦٠
الإفادة	م ٨ / ص ٥٢
الأمر	م ٢٠ / ص ٥٥

(ب)

البدل	م ٧٠ / ص ٨٠
البناء	م ٣٢ / ص ٦١

البناء	م ٣٢ / ص ٦١
البناء لغة	م ٣٣ / ص ٦١
البناء معنى	م ٣٤ / ص ٦١

(ت)

التثنية	م ٥٢ / ص ٦٩
التركيب	م ٧ / ص ٥٢
التمييز	م ٧٦ / ص ٨٣
التنوين	م ٢٧ / ص ٥٩
التوكيد	م ٦٩ / ص ٧٩

(ج)

الجر	م ٢٤ / ص ٥٩
الجمع	م ٤٦ / ص ٦٦
جمع التكسير	م ٤٧ / ص ٦٧
جمع المؤنث	م ٤٨ / ص ٦٧
جمع المذكر السالم	م ٤٩ / ص ٦٧
الجملة	م ٨٣ / ص ٨٦

م ٨٤ / ص ٨٦	(الجملة) الاسمية
م ٨٩ / ص ٨٧	(الجملة) الصغرى
م ٨٦ / ص ٨٦	(الجملة) الظرفية
م ٨٥ / ص ٨٦	(الجملة) الفعلية
م ٨٨ / ص ٨٧	(الجملة) الكبرى

(ح)

م ٧٥ / ص ٨٣	الحال
م ١٥ / ص ٥٤	الحرف

(خ)

م ٦٠ / ص ٧٥	الخبر
-------------	-------

(ر)

م ٢٥ / ص ٥٩	الرفع
-------------	-------

(ص)

م ٦ / ص ٥٢	الصوت
------------	-------

(ع)

م ٦٨ / ص ٧٩	العطف
-------------	-------

(ف)

م ٥٦ / ص ٧٣	الفاعل
م ١٤ / ص ٥٤	الفعل
م ١٩ / ص ٥٥	الفعل الماضي

(ك)

م ٣ / ص ٥٠	الكلام
م ٤ / ص ٥٠	الكلم
م ٢ / ص ٥٠	الكلمة

(ل)

م ٥ / ص ٥١	اللفظ
------------	-------

(م)

م ١٩ / ص ٥٥	الماضي = الفعل الماضي
م ٥٩ / ص ٧٥	المبتدأ
م ٥٣ / ص ٦٩	المثنى
م ٨٠ / ص ٨٥	المستثنى
م ٧٨ / ص ٨٤	المصدر = (المفعول المطلق)
م ٢١ / ص ٥٦	المضارع
م ٤٥ / ص ٦٦	المفرد

المفعول به	م ٦٢ / ص ٧٦
المفعول فيه	م ٦٣ / ص ٧٦
المفعول له	م ٦٥ / ص ٧٧
المفعول المطلق	م ٦٦ / ص ٧٧
المفعول معه	م ٦٤ / ص ٧٧
الموصول الاسمي	م ٧٢ / ص ٨٢
الموصول الحرفي	م ٧٣ / ص ٨٢
المنادى	م ٥٨ / ص ٧٥

(ن)

النحو	م ١ / ص ٤٩
النصب	م ٢٦ / ص ٥٩
النعت	م ٦٧ / ص ٧٨

فهرس الموضوعات

١- [باب المقدمات النحوية]

حد النحو/ حد الكلمة / حد الكلام / حد الكلم / حد اللفظ / حد الصوت/
حد التركيب / حد الإفادة / أقسام الكلمة / أقسام الاسم / أقسام الفعل / أقسام
الحرف / حد الاسم / حد الفعل / حد الحرف / حد الاسم الظاهر / حد الاسم
المضمر / حد الاسم المبهم / حد الفعل الماضي / حد الأمر / حد المضارع /
الاسم له خواص (من أوله ووسطه وآخره) / وخواص من معناه / الفعل له
خواص (من أوله ومن وسطه ومن آخره) / وخواص من معناه / الجر / الرفع /
النصب / التنوين / أقسام التنوين (ص ٥٠-٦١)

٢- باب الإعراب:

حد الإعراب / حد البناء / ألقاب الإعراب / أقسام البناء / الأصل في الأسماء
الإعراب / الأصل في الأفعال البناء / المبني من الأسماء / المعرب من الأفعال/
المبني من الأفعال / الأصل في البناء / أسباب البناء على حركات / أسباب البناء /
حد المفرد / حد الجمع / حد جمع التكسير / حد جمع المؤنث السالم / حد جمع
المذكر السالم / شروط المعرب جمع المذكر السالم بالحروف / شروط إعراب الأسماء
الستة بالحروف / حد التثنية / حد المثني / شروط التثنية ثمانية (ص ٦١-٧٢)

٣- باب ما لا ينصرف

(ص ٧٣)

حد الاسم الذي لا ينصرف

٤- باب الفاعل:

حد الفاعل / جواز حذفه / شروط عمل إذن / حد المنادى (ص ٧٤-٧٦)

٥- باب المبتدأ:

حد المبتدأ / حد الخبر

فائدة في تقدير المحذوف متعلق الظرف الجار والمجرور (ص ٧٦-٧٧)

المفاعيل خمسة:

المفعول به / المفعول فيه / المفعول معه / المفعول له / المفعول المطلق

٦- باب النعت: (ص ٧٧-٧٨)

حد النعت

مطابقة النعت للمنعوت في الحقيقي وفي السببي (ص ٧٩)

٧- باب العطف

حد العطف (ص ٨٠)

٨- باب التوكيد: حد التوكيد (ص ٨٠)

٩- باب البدل:

حد البدل (ص ٨١)

استتار الضمير وجوبا (ص ٨٢)

حد الموصول الاسمي

حد الموصول الحرفي (ص ٨٣)

الجمل الواقعة بعد النكرات والمعارف (ص ٨٣)

١٠- باب الحال: (ص ٨٤)

حده / حد التمييز (ص ٨٤)

أعرف المعارف (ص ٨٤)

حد المصدر	(ص ٨٥)
النائب عن المصدر (في باب المفعول المطلق)	(ص ٨٥)
حد المستثنى	(ص ٨٦)
حد الإضافة	(ص ٨٦)
حد الجملة	(ص ٨٦)
أقسام الجملة (اسمية / فعلية / ظرفية)	(ص ٨٧)
حد الكبرى / حد الصغرى .	(ص ٨٨)

فهرس المراجع

- ١- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبى حيان الأندلسي، تحقيق الدكتور رجب عثمان خليفة، مراجعة، الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة سنة ١٩٩٨ م.
- ٢- الإرشاد إلى علم الإعراب، للكيشي، تحقيق الدكتور عبد الله الحسيني البركاتي، والدكتور محسن سالم العميري، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، سنة ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٣- الأشباه والنظائر في النحو، للسبوطي تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، القاهرة، سنة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٤- الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، سنة ٢٠٠٢ م.
- ٥- أعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى، لياسين طاهر الأغا والدكتورة نبيلة فخري الأغا، مراجعة الدكتور عبد الغنى التميمي، مركز الإعلام العربي، القاهرة سنة ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ م.
- ٦- إنباء الغمر بأنباء العمر، لابن حجر العسقلاني، تحقيق الدكتور حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، سنة ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م.
- ٧- إنباء الرواة على أنباء النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، سنة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٨- إنباء المهر بأبناء العصر، للصيمري، تحقيق الدكتور حسن حبشي، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٧٠ م.
- ٩- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، سنة ١٩٩٢ م.
- ١٠- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل البغدادي، استانبول سنة ١٩٤٥ م، مصورة دار الفكر، بيروت، سنة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ١١- الإيضاح في شرح المعضل، لابن الحاجب، تحقيق الدكتور موسى العليلى وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، سنة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.

- ١٢- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، تحقيق الدكتور علي عمر، مكتبة الخانجي، سنة ١٤٢هـ = ٢٠٠٥م.
- ١٣- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، سنة ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.
- ١٤- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري، مركز المخطوطات والاث، الكويت، سنة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- ١٥- بيان كشف الألفاظ، للأبدي، تحقيق الدكتور خالد فهمي، مكتبة الخانجي، القاهرة ٢٠٠٣م.
- ١٦- تاريخ الأدب العربي، لبر وكلمان، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وآخرين، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٩٣م.
- ١٧- تاريخ التراث العربي، للدكتور محمد فؤاد سزكين، ترجمة الدكتور محمود فهمي حجازي، ومراجعة الدكتور عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، سنة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- ١٨- التبصرة والتذكرة، للصيمري، تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، سنة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- ١٩- التذييل والتكميل في شرح التسهيل، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق الدكتور حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، سنة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.
- ٢٠- التعريفات للجرجاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الريان القاهرة سنة ١٤٠٣هـ.
- ٢١- التعريفات للجرجاني، تحقيق فلوجل، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٩م.
- ٢٢- التعليقة، لأبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد خير الدين البقاعي، مجلة العرب، الرياض ٧-٨ مج ٤٢ لسنة ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.

٢٣- تفسير الكشف=الكشاف عن حقائق التنزيل وعبون الأقاويل في وجوه التأويل، للزمخشري، تصحيح مصطفى حسين، دار الريان القاهرة، دار الكتاب العربي، بيروت، سنة ١٤٠٧هـ=١٩٨٧م.

٢٤- التوطئة، للشلوبين، تحقيق الدكتور يوسف المطوع، القاهرة، سنة ١٤٠١هـ=١٩٨١م.

٢٥- التوقيف على مهمات التعاريف، للمناوي، تحقيق الدكتور عبد الحميد صالح حمدان، عالم الكتب، القاهرة، سنة ١٩٩٠م.

٢٦- جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين، للمحبي، دار زاهد القدسي، القاهرة (بلا تاريخ).

٢٧- حاشية الأمير على المغني، للشيخ محمد الأمير، مكتبة الحلبي، القاهرة (بلا تاريخ).

٢٨- حاشية الصبان على شرح الأشموني، للصبان، مكتبة الحلبي، (بلا تاريخ).

٢٩- الحدود للرماني، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، (ضمن رسالتين في اللغة) طبعة دار الفكر، عمان، الأردن سنة ١٩٨٤م.

٣٠- الحدود، للرماني، تحقيق الدكتور مصطفى جواد والدكتور يعقوب مسكوني (ضمن رسائل النحو واللغة) بغداد سنة ١٩٦٨م.

٣١- الحدود النحوية، للتلمساني، تحقيق الدكتور إبراهيم سليمان النعيمي، مجلة عالم المخطوطات والواد، الرياض، مج ٧ ع ٢ لسنة ٢٠٠٣م.

٣٢- الحدود في النحو، للفاكهي، تحقيق على توفيق الحمد، إربد، سنة ١٤١٨هـ=١٩٩٨م.

٣٣- الدارس في تاريخ المدارس، للنعيمي، تحقيق جعفر الحسيني، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، سنة ١٩٨٨م.

٣٤- درة الحجال في أسماء الرجال، لابن الناصي، تحقيق محمد الأحدي أبي النور، دار التراث، القاهرة، المكتبة العتيقة تونس سنة ١٣٩٠هـ=١٩٧٠م.

٣٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد، المكتب التجاري، دار الفكر بيروت، سنة ١٣٩٩هـ=١٩٧٩م.

٣٦- شرح الألفية، للأشموني، مكتبة الحلبي، القاهرة، (بلا تاريخ).

- ٣٧- شرح الألفية لابن عقيل، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية بيروت والمكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٣٨٤هـ = ١٩١٤م.
- ٣٨- شرح الألفية للمرادي = توضيح المقاصد بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق الدكتور عبد الرحمن على سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ٢٠٠١م.
- ٣٩- شرح الألفية، لابن الناظم، تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد، دار الجيل، بيروت (بلا تاريخ).
- ٤٠- شرح الأنموذج في النحو بشرح الأردبيلي، للزغشري، تحقيق الدكتور حسنى عبد الجليل، مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٩٠م.
- ٤١- شرح التسهيل لابن مالك، تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوى المختون، دار هجر، القاهرة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠.
- ٤٢- شرح النصريح على التوضيح، للشيخ خالد الأزهرى، مكتبة الحلبي (بلا تاريخ).
- ٤٣- شرح الجمل، لابن عصفور، بغداد ١٩٧١م.
- ٤٤- شرح الحدود النحوية، للفاكهى، تحقيق الدكتور صالح حسين العايد، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، سنة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- ٤٥- شرح الحدود النحوية للفاكهى تحقيق متولى الدميرى، مكتبة وهبة، القاهرة، سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- ٤٦- شرح الحدود النحوية، للفاكهى، تحقيق الدكتور محمد الطيب الإبراهيم، دار النفائس، بيروت سنة ١٩٩٦م.
- ٤٧- شرح الدرر الألفية، لابن الحجاز النحوي، مخطوطة مصورة لدى صديقي الدكتور سعيد بن محمد آل يزيد، مكة المكرمة.
- ٤٨- شرح الكافية، للرضي، تحقيق يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، ليبيا ١٩٩٦.
- ٤٩- شرح الكافية الشافية، لابن مالك، تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي جامعة أم القرى، مكة المكرمة، سنة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

- ٥٠- شرح اللمحة البدرية في العربية، لابن هشام، تحقيق الدكتور صلاح الراوي، القاهرة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.
- ٥١- شرح المفصل، لابن يعيش، مكتبة المتنبي، القاهرة (بلا تاريخ)، مصورة عن طبعة المنيرة، القاهرة سنة ١٩٣١م.
- ٥٢- شرح المقدمة الجزولية الكبير، للشلوين، تحقيق الدكتور تركي العتيبي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.
- ٥٣- شرح شذور الذهب، لابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر بيروت (بلا تاريخ).
- ٥٤- شرح قطر الندى، لابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية بيروت سنة ١٩٨٤م.
- ٥٥- شرح مقامات الحريري، للشريشي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م.
- ٥٦- الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع، للسخاوي، مكتبة القدسي القاهرة سنة ١٣٥٤هـ.
- ٥٧- طبقات الشافعية، للسبكي، تحقيق الدكتور محمود الطناحي والدكتور عبد الفتاح الحلو، دار هجر القاهرة ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
- ٥٨- طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف القاهرة ١٩٨٤م.
- ٥٩- الفصول الخمسون، لابن معطي، تحقيق الدكتور، محمود الطناحي، مكتبة الحلبي، القاهرة، سنة ١٩٩٧م.
- ٦٠- الفهرست، لابن النديم، نشره الدكتور شعبان الخليفة، القاهرة ٢٠٠٣م.
- ٦١- الكافية في النحو لابن الحاجب، استانبول سنة ١٣١٠هـ.
- ٦٢- الكتاب، لسيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- ٦٣- كشف اصطلاحات الفنون، للتهانوي، تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع

- و ترجم نصوصه الفارسية عبد المنعم حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٧ م.
- ٦٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، استانبول سنة ١٩٤٥ م صورة دار الفكر، بيروت سنة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٦٥- الكليات، للكفوي، تحقيق الدكتور عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت سنة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٦٦- اللالكى المشورة في شرح المقصورة، لإمام الفاضلية، تحقيق الدكتور سعيد بن محمد آل يزيد، جامعة أم القرى ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م.
- ٦٧- ما ينصرف وما لا ينصرف، للزجاج، تحقيق الدكتورة هدى قراعة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣١٩ هـ = ١٩٧١ م.
- ٦٨- المساعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل، تحقيق الدكتور محمد كامل بركات، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٦٩- المستشرقون ونشر التراث، لعل بن إبراهيم النملة، مكتبة الملك عبد العزيز، الرياض ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م.
- ٧٠- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحيم العباسي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت بلا تاريخ، مصورة عن المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م.
- ٧١- معجم الأدباء، لياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، (بلا تاريخ).
- ٧٢- معجم المؤلفين، لعمر كحالة، بيروت سنة ١٩٨٥ م.
- ٧٣- معجم المصطلحات النحوية، للدكتور سمير اللبدي، مؤسسة الرسالة بيروت سنة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٧٤- معجم المطبوعات العربية والعربية، لسركيس، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة بلا تاريخ.
- ٧٥- معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض، للدكتور محمد إبراهيم عبادة، مكتبة الآداب سنة ٢٠٠١ م.

- ٧٦- مغني اللبيب، لابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة محمد علي صبيح القاهرة بلا تاريخ .
- ٧٧- مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الحلبي، القاهرة، سنة ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م .
- ٧٨- المقتصد في شرح الإيضاح، لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق الدكتور كاظم المرجان، وزارة الثقافة العراقية، بغداد ١٩٨٢م .
- ٧٩- المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد، لابن مفلح، تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الرشد الرياض، سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م ز
- ٨٠- ملحة الإهراب، للحريري، نصحيح محمد الزهري العمراوي، مكتبة الحلبي، القاهرة سنة ١٣٤٠هـ .
- ٨١- نيل الابتهاج بتطريز الديباج، للتبكي، نشره الدكتور عبد الحميد عبد الله الهرامة، كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس ١٩٨٩م .
- ٨٢- هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي، استانبول سنة ١٩٤٥ مصورة دار الفكر بيروت سنة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .
- ٨٣- معجم الهوامع في شرح جمع الجوامع؛ للسيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب القاهرة، ١٤٢١هـ = ٢٠٠١م .
- ٨٤- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة بيروت ١٩٧٢م .

فهرس الكتاب

المقدمة	٥-٤
الأبدي	١٢-٦
تراث الحدود النحوية في العربية:	
دراسة توثيقية / بيليو جرافية	٣٠-١٣
كتاب الحدود النحوية للأبدي:	
دراسة في المنهج والمصادر	٣٧-٣١
توثيق نسبة الكتاب، ومنهج تحقيقه	٤٠-٣٨
الحدود النحوية، للأبدي (النص المحقق)	٨٨-٥٠
فهرس الشعر	٩٠-٨٩
فهرس الأعلام	٩١
فهرس المصطلحات النحوية	٩٦-٩٢
فهرس الموضوعات	٩٩-٩٧
فهرس المراجع	١٠٦-١٠٠
فهرس الكتاب	١٠٧